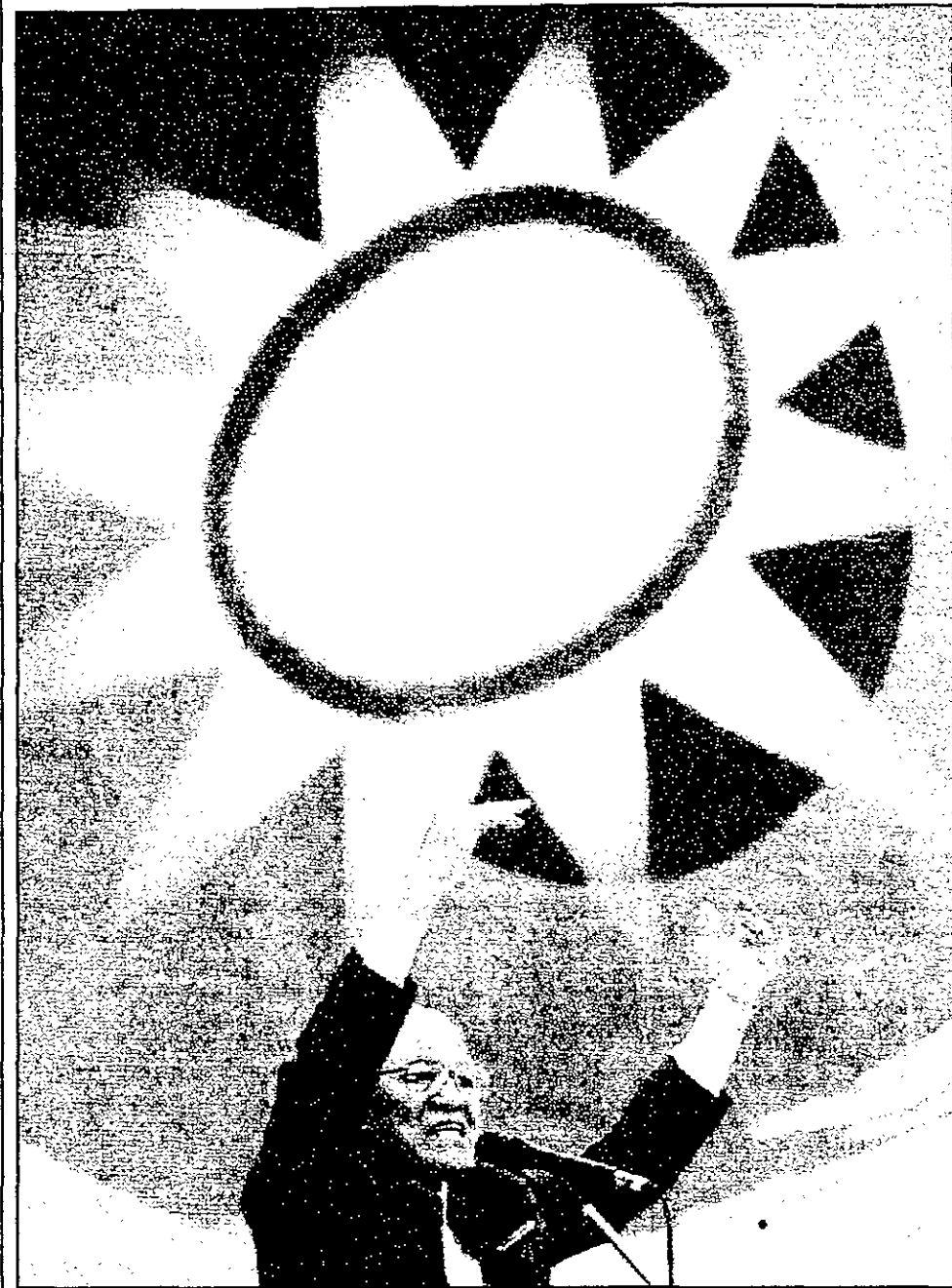


غالي يتجنب قضية تايوان أثناء زيارة لبكين أمريكا ودول اسبوية تدعو الصين وتايوان للتفاوض



رئيس تايوان لي تينغ هوي يلقي خطابا عقب فوزه بانتخابات الرئاسة

■ بكين-تايبيه-رويترز: قالت الصين إن انتخابات الرئاسة التي جرت في تايوان أمس الأول السبت لا تغير شيئا في وضع الجزيرة التي ستنقل جزءا من الأراضي الصينية.

ونقلت وكالة شينخوا عن مسؤول رفيع بوزارة شؤون تايوان في حكومة بكين قوله إن تايوان جزء لا يتجزأ من الصين. ولن تؤدي أي تغييرات في الطريقة التي يتولى بها قيادة تايوان ولا نتيجة ذلك إلى تغيير حقيقة أن تايوان جزء من أراضي الصين.

وهذا هو أول رد فعل صيني للوزن خضع بكين الرئيس لي تينغ هوي في انتخابات الرئاسة في تايوان.

وفي تحليل منفصل للانتخابات قالت شينخوا إن الدعوة إلى إنهاء حالة العداوة وتحسين العلاقات عبر مضيق تايوان أخذه في التصاعد على جزيرة تايوان.

وأضافت تظهر الحقائق أن جماهير الشعب الصغيرة في تايوان تطالب بالاستقرار وتحسين العلاقات عبر مضيق تايوان وتثني (فكرة) استقلال تايوان.

وفي تايبيه قال رئيس وزراء تايوان لين تشانغ أمس الأحد إنه يريد بحثا جادا في اتفاق سلام مع الصين فيما يبدو علامة واضحة على أن الجزيرة تريد تخفيف التوتر بينها وبين بكين.

وبعد يوم من فوز الرئيس لي تينغ هوي في الانتخابات الرئاسة دعا لين إلى تبني سياسة الوفاق لتهدئة السيل إلى عقد اجتماع قمة في نهاية المطاف بين تايوان والصين.

وقال لين الصحفيين بغيا يتعلق بالتوصل إلى اتفاق للسلام (مع الصين) فمن ثمره في بحث ذلك جديا ولا بد من إجراء استثمارات كثيرة لتحقيق ذلك. وقال لين يجب أن ننسحب من سياسة الانعزاج. على أساس مبادئ المساواة والتوازي الطيبة، انشر بالتفاوض ونعني اعتدنا أن تحقيق الهدف سيستغرق وقتا.

وقال رئيس الوزراء الذي تحدث في حفل أقيم بعد يوم من فوز لين في الانتخابات مع الصين سيتم بالتدريج. وقال دارين إن المفاوضات مطلوبة على مستويات كثيرة في نهج الخطوة خطوة وبذلك وحده يمكن أن يلتقي الزعماء وجهًا لوجه لتلاقي النهائي.

لا تعلق سلام. غير أن الرئيس لي أشار في الحفل الذي أقيم أمس الأحد إلى أن تايوان ستواصل سياستها الهادئة إلى القيام بدور إيجابي في الشؤون الدولية وفي السياسة التي أغضبت الصين وجعلتها تجري مناورات عسكرية هدفها التخفيف من التوتر.

في الوقت ذاته كانت ردود الفعل الرسمية قليلة من حكومات آسيا التي أبدت قلقا من فوز لين لكن الأحزاب السياسية والصين في إصلاح العلاقات الثنائية بينهما لتبديد المخاوف في أنحاء المنطقة.

وقال معلقون آسيويون إنه إذا حدث مزيد التوتر للعلاقات بين جاني مضيق تايوان فإنه قد يقود إلى استعراش لاسيا وسعيها نحو تحقيق رخاء أكبر. وقالت صحيفة يابانية أن وزير

الخارجية يوكيهيكو إيكيدا قال إن طوكيو تأمل أن تستأنف الصين وتايوان الحوار لتخفيف التوترات في مضيق تايوان. وقال إيكيدا تأمل أن يتبع هذا فرصة للجانين عبر المضيق لاجتماعات لائق الحالى والسعي إلى حل المشكلة التي تتعلق بتايوان خلا سلميا.

وقال كويتشي كاتو الأمين العام للحزب الديمقراطي الحر يبدو أن التحرك الصيني إلى الحكم الصيني للوحدة. فإن فوز لي سيخفف في السلطة في تايوان.

وفي هونغ كونغ وهي مستعمرة بريطانية ستعود إلى الحكم الصيني عام 1997 قالت أجهزة الإعلام أنه بعد انتخابات تايوان التاريخية فإن الوقت حان للتفاوض لتجنب الحرب.

وقالت صحيفة (ساوث تشاينا مورنينغ بوست) في افتتاحية لا غموض في نتيجة انتخابات ال. ال. إن

وضع تايوان مرة أخرى على الخريطة الدبلوماسية دون أن يصل بقضية الاستقلال إلى أقصى حدودها. وفي سبيل إضفاء حياء حزب كوريا الجديدة الحاكم فوز لي. وقال في بيان متوجبه انتخابات الرئاسة في تايوان تغيير إلى الصلح اتجاهه وبقائه الشعب حينما يواجه بلد أزمته.

وقال رئيس الوزراء التايواني شينغ ساكيا أركا الذي سافر في زيارة رسمية للصين مع الأمين العام للحزب الديمقراطي الحر يبدو أن التحرك الصيني إلى الحكم الصيني للوحدة. فإن فوز لي سيخفف في السلطة في تايوان.

وفي هونغ كونغ وهي مستعمرة بريطانية ستعود إلى الحكم الصيني عام 1997 قالت أجهزة الإعلام أنه بعد انتخابات تايوان التاريخية فإن الوقت حان للتفاوض لتجنب الحرب.

وقالت صحيفة (ساوث تشاينا مورنينغ بوست) في افتتاحية لا غموض في نتيجة انتخابات ال. ال. إن

في أعقاب مقتل 40 جنديا قوات سريلانكا تستعد لهجوم على مواقع الثوار التاميل

■ كوالالمبور-رويترز: قال الجيش السريلانكي أمس الأحد أن 40 جنديا قتلوا وجرح 14 آخرون في هجوم شنه ثوار التاميل على دورية للجيش قرب بلدة باتنكالا في شرق البلاد. وكانت مصادر الشرطة ذكرت في وقت سابق أن 24 جنديا قتلوا في الهجوم الذي وقع أمس الأول السبت في قاتلوا ما يقاظة باتنكالا.

وقال المتحدث العسكري أن ثوار التاميل الذين يقاثلون من أجل دولة مستقلة في شمال وشرق سريلانكا قتلوا 50 من جنودهم.

وقال المتحدث أن حوالي 300 من ثوار جبهة ثوار تاميل إيلام شاركوا في الهجوم الذي وقع حوالي الساعة الثالثة بعد ظهر أمس الأول السبت (0930 بتوقيت غرينتش) وأضاف أن بين الجرحى ضابطا.

وذكر المتحدث أن مقاتلين من أجل دولة مستقلة للاغنية في شمال وشرق سريلانكا هاجمواهم في الآونة الأخيرة على الأهداف العسكرية والمدنية في الشرق.

وفي حادث آخر وقع أمس الأول السبت أيضا قالت مصادر الشرطة في بلدة أراون للسلمة القريبة أن الثوار أطلقوا النار على حافلة تقل مسلمين عشرين من مؤتمرا إسلاميا قتلوا

أحدهم وجرحوا اثنين آخرين. وقيل أكثر من 50 شخص في الحرب التي يشنها ثوار

التاميل منذ عام 1983. وتوقع صحيفة حكومية أمس الأحد أن يشن الجيش في سريلانكا هجوما كبيرا جديدا في شبه جزيرة جافنا الشمالية وذلك في تحرك جديد لاستعادة أرض سيطر عليها ثوار ثوار التاميل. وقالت صحيفة (صنديا أوبزرفر) في مقال على صفحتها الأولى «يجري حشد عسكري كبير في شمال البلاد استعدادا لما يوصف بأنه أكبر هجوم لغوات الأمن لاستعادة مزيد من الأرض التي سيطر عليها حاليا ثوار تحرير تاميل إيلا».

وقالت الجبهة التي أخرج مقاتلوها من معقلهم في جافنا في كانون الأول (ديسمبر) الماضي أن القوات المسلحة تجهز لعملية جديدة ضدهم في أماكن أخرى من شبه جزيرة جافنا.

وقال بيان للجبهة أرسل بالفكس أمس الأول السبت إلى محكمة سريلانكا ووقتها المسلحة تستعد لعملية عسكرية جديدة في الشمال خلال نيسان (أبريل) عام 1996.

وأزمت القوات المسلحة الصمت عن خططها. وقالت الصحيفة أنه من المنتظر أن يكون الهجوم الجديد أكبر من الهجوم السابق الذي استمر أسبوعا في كانون الأول (ديسمبر) باستعادة بلدة جافنا بعد أكثر من عقد من سيطرة الثوار عليها.

انتخابات نيابية في ثلاث ولايات المانية

■ بون-ق: بدأت صباح أمس عملية الاقتراع في ثلاث ولايات المانية هي بادن فورتمبيرج وولاية هانوفر وولاية هانوفر. وشهدت الانتخابات مشاركة عالية في الانتخابات برلمانية جديدة لفترة أربع سنوات مقبلة. وتوجه الأوساط السياسية في ألمانيا اهتماما خاصا لهذه الانتخابات التي يشترك فيها 12 مليون مواطن لها. تعتبر إلى حد ما مقياسا لما يشعر به المواطنون الألمان في الظروف الحالية التي تمر بها البلاد وخاصة في ظل البطالة تجاوزت الـ 10 في المائة وفي أجواء حملة تشفي بدأت تشعل كافة مناحي الحياة.

وتكمن أهمية الانتخابات في نتائجها بالنسبة للحزب الديمقراطي الحر (حزب وزير الخارجية كلاوس غينكل) الذي تشير استطلاعات الرأي إلى أنه يقف على حافة نسبة الخمسة بالمئة الضرورية للحصول على مقاعد

حكومة سراييفو تفرج عن 109 أسرى حرب وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي يبحثون إعادة أعمار البوسنة

■ بروكسل-سراييفو-زغرب-رويترز-اف ب: يعتزم وزراء خارجية الاتحاد الأوروبي ممارسة الضغط هذا الأسبوع على دول أخرى لتفكيك تعهداتها بشأن تمويل مشروعات إعادة الأعمار في البوسنة.

وسيطع المبعوث الدولي بشأن البوسنة كارل بيلت الوزراء على أحدث خطة لعقد مؤتمر كبير لمخفي العنوتات في بروكسل في الفترة بين 12 و14 نيسان (أبريل).

وقال دبلوماسيون أن مندوبي دول الاتحاد الخمس عشرة سيجمعون في بروكسل في وقت لاحق من هذا الأسبوع لتنسيق موقف مشترك للاتحاد قبيل عقد المؤتمر الرئيسي الذي سيعقد في أيار/مايو ودول إسلامية والولايات المتحدة.

ويعلن أن يجمع المؤتمر نحو 1.2 مليار دولار وهو مبلغ الذي يعد ضروريا لتمويل المشروعات في الفترة التالية من العام.

ويقول دبلوماسيون أنه تم التمسك حتى الآن بدفع ما يتراوح بين 823 و923 مليون دولار قدم الاتحاد الأوروبي منها 213 مليون دولار والولايات المتحدة 200 مليون واليابان 200 مليون.

ومن المتوقع أن تدفع الدول الإسلامية نحو 100 مليون دولار وتعد البنك الدولي بدفع 160 مليون دولار. وقال أحد الدبلوماسيين مبيو الوضع الآن أفضل كثيرا عما كان عليه قبل بضعة أسابيع.

ويقول خبراء أن تردد الدول في أن تقرن القول بالفعل بزيادة تعهدا بسبب عدم وجود مشروعات جديدة ملموسة لتمويلها.

وقالت اللجنة الدولية للصليب الأحمر أن حكومة البوسنة ألحقت عن 1.9 أسرى حرب من مسجون في تولا أسس الأول السبت في إطار تنفيذ التزاماتها المتخصص عليها في اتفاق ديتون للسلام.

وكان الصليب الأحمر سجل 129 أسير حرب لا تزال حكومة البوسنة تحتجزهم و23 لا يزالون بايدي صرب البوسنة.

ولم يعلن حتى الآن عن أفرار صرب البوسنة عن أي أسير حرب. وكان رؤساء الوزراء في الدول الكبرى حضروا في اجتماعهم بوسكو أمس الأول السبت جميع الأطراف الموقعة على اتفاق ديتون من أن عدم الإفراج عن الأسرى سيترجم لاحتمال تأجيل أو فقدان التمويل الدولي لإعادة أعمار مناطقهم.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة. ويذكر مسؤولون في هذه الانتخابات الثلاثة.

تايوان تقترن شراء أسلحة أمريكية

■ بانكوك-ق: إن قسلا سيريونج تونغاي قائد القوات الجوية التايوانية أن بلاده ستشتري رد الأسلحة المتقدمة الأمريكية الخاص بطلتها شرا. طائرات (إف 16) الأمريكية خلال الأيام القليلة المقبلة.

وأشار المسؤول التايواني إلى أن بلاده أرسلت في الأسبوع الماضي خطابا معلا إلى الولايات المتحدة الأمريكية لشراء تلك الطائرات لتزود بنظام صواريخ جو-جو متقدم.

وتنشرت وكالة الأنباء التايوانية أن قيمة الصفقة التي تستهدف تعزيز القدرات القتالية للقوات المسلحة التايوانية تبلغ حوالي 587 مليون دولار وتأتي في إطار خطة التحديث الحالية التي تشتملها تايوان في هذا المجال وتشمل أيضا شراء معدات عسكرية أخرى تشمل العنصرات والبيانات وقمرات صناعية للأغراض العسكرية.

فوز الحاكم العسكري السابق بالرئاسة في بنين

■ كوتونو-رويترز: أعلنت الحكومة السنغالية في بنين فوز الحاكم العسكري الماركسي السابق ماثيو كيريكو في ثاني انتخابات رئاسية متتالية الحزب تجري في تلك الدولة الواقعة في غرب إفريقيا.

وخرج ماثيو كيريكو إلى شوارع كوتونو للاعلان عن فوزه بفوز كيريكو في مواجهة الرئيس نيسيفور سوغو في الانتخابات.

ولكن الحكومة السنغالية التي تشرف على الانتخابات أعلنت أن كيريكو بنسبة 52.49 في المئة متوقفة عن طعن سوغو فيها وأما سوغو خمسة أيام ليطعن في النتيجة.

وقالت الحكومة أن سوغو حصل على 47.51 في المئة من الأصوات في الجولة الثانية التي جرت الاثنين الماضي.

وكان كيريكو (62 عاما) استولى على السلطة عام 1972 وسرعان ما جعل الماركسي والفاسطي، لكنه أقام في عام 1990 عندما أوشكت البلاد على الانحلال والتدهور الاجتماعي على تسليم السلطة لوزير قومي طريق النظام الديمقراطي التعددي.

مقتل جندي بريطاني في حريق بكنغته بالنرويج

■ أوسلو-رويترز: قالت وكالة الأنباء أن. في. بي. الوطنية أن جنديا بريطانيا في الرعية والتلاني من مرشد قتل وأصيب خمسة آخرون صباح أمس الأول السبت عندما شاح حريق في كنيسة في إيساجان بغرب النرويج.

وتستخدم إيساجان منذ عدة سنوات قاعدة شتوية للمجموعات الزائرة من الجنود البريطانيين التي تشارك في مناورات التدريب.

ونجا 40 جنديا قروا من أحد الأبواب بعد أن انفجرت الحريق في منطقة النوم بالكنيسة المؤلفة من طابقين.

وقالت وكالة الأنباء النرويجية أن اثنين أصيبا بجروح خطيرة نقلوا جوا إلى مستشفى مولاند في برينج. وأضاف أن اثنين آخرين يتلقون العلاج في مستشفى محلي بالقرب من بلدة قروا وأعيد أحدهما إلى بريطانيا صباح أمس الأول السبت.

والتي الجنود من مناورات في المنطقة الجبلية للمضي ومن المقرر أن يعودوا إلى بلادهم هذا الأسبوع.

اشتباك بين الشرطة الهندية والانفصاليين بكشمير

■ سريناجار (الهند)-رويترز: قالت الشرطة الهندية إن ثلاثة أشخاص على الأقل بينهم شرطيان قتلوا في تبادل عنيف لاطلاق الرصاص بين الانفصاليين الأمن الأحد أمام مسجد حضرت بابل في سريناجار العاصمة الصغيرة لولاية جامو وكشمير.

وأضاف أن أحد ثوار جبهة تحرير جامو وكشمير قتل ولا يزال قيد التحقيق في تبادل إطلاق النار مستمر عند المسجد.

وقال مسؤول عبد الرحمن المتحدث باسم الجبهة أن خمسة على الأقل قتلوا في المعركة بينهم بشرات قائد فصيل أمان الله خان التابع للجبهة.

وأضاف أن الشرطة وصلت إلى المسجد وفشحت النار على الثوار وكان الثوار حاصروا في أواخر عام 1993 للزوار الذي يقال أنه يضم شعرة من ذن رسول الله (صلى الله عليه وسلم).

الجيش يفرق اجتماعا حاشدا للمعارضة في العاصمة البنغالية

■ دكا-رويترز-د ب أ: قال شهود عيان أن قوات الأمن والشرطة اشتبكوا مع مسلحين للمدع لفض الاف من الناس المعارضة لبحاصرون مقر امانة مجلس الوزراء في دكا الأحد.

وأضاف الشهود قواعم أن نحو 50 شخصا منهم ضابط شرطة أصيبوا في حالة الهياج التي أعقبت ذلك.

وطوقت القوات مقر الامانة في حين تفرق المحتجون الذين يسعون إلى اصابة الحكومة بالشلل. وتشن المعارضة اضطرابا عاما منذ اسبوعين لحمل الحكومة على التخلي.

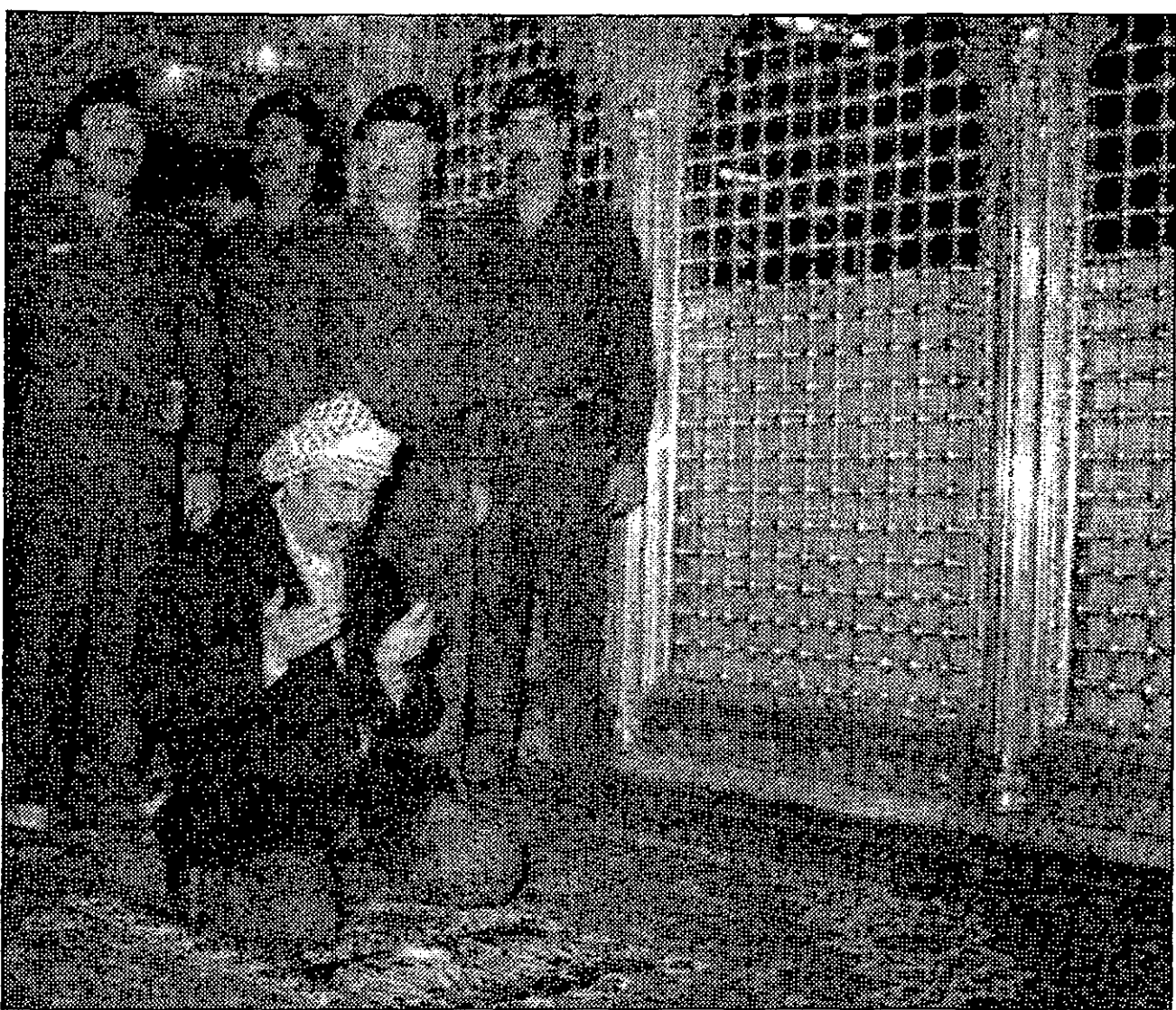
وكان هذا الاشتباك الأول منذ استدعت رئيسة الوزراء البيجوم خالدة ضياء قوات الجيش يوم الأربعاء الماضي للمساعدة في استئناف حركة التواصلات وعمل الإدارات المدنية التي توقفت بسبب حملة الاضرابات التي تشنها المعارضة.

ويذكر أن ما بين خمسة آلاف إلى ستة آلاف من المتظاهرين ضد الحكومة قد سحروا في العراء لمدة تزيد على عشر ساعات بعد احتلال الشارع لية أسس الأول وقاموا بحرق المبنى الموسمي مستخدمين الطبول والجيئات.

وتذكر أن ما بين خمسة آلاف إلى ستة آلاف من المتظاهرين ضد الحكومة قد سحروا في العراء لمدة تزيد على عشر ساعات بعد احتلال الشارع لية أسس الأول وقاموا بحرق المبنى الموسمي مستخدمين الطبول والجيئات.

وتذكر أن ما بين خمسة آلاف إلى ستة آلاف من المتظاهرين ضد الحكومة قد سحروا في العراء لمدة تزيد على عشر ساعات بعد احتلال الشارع لية أسس الأول وقاموا بحرق المبنى الموسمي مستخدمين الطبول والجيئات.

شؤون عربية وعالمية القدس



الرئيس العراقي صدام حسين يؤدي الصلاة في مقام علي الهادي في سامراء (دويتز)

ملايين العراقيين يدلون باصواتهم في الانتخابات التشريعية الاولى منذ الحرب

السلطات بمنح المجلس مزيداً من السلطات فيما يتعلق بالتشريعات ومراقبة سياسة الحكومة. ولكن من غير المتوقع أن يتمتع البرلمان حتى اذا سيطر عليه اعضاء من خارج حزب البعث بالقوة الكافية لوضع سياسات جديدة. وليست هناك أي معارضة لحكم حزب البعث وسيظل مجلس قيادة الثورة وهو أعلى سلطة تشريعية و تنفيذية في البلاد ويرأسه الرئيس العراقي صدام حسين أقوى مؤسسة في البلاد. واكد استفتاء أجري في تشرين الأول (أكتوبر) الماضي بقاء صدام في السلطة سبعة اعوام أخرى بعد أن فاز في الاقتراع الذي أجرى وحصل على 99 ٪ من الأصوات. بمبادرة ثورة تموز (يوليو) عام 1968 التي جاءت بمغتصبي السلطة والامعان بمبادئ «الاصلاح» صدام، الاسم الذي اطلقه العراق على حربه مع إيران التي استمرت من عام 1980 إلى عام 1988. ودام المعارك باسم الذي اطلق على حرب الخليج في عام 1991.

وقال دبلوماسيون ومحللون في بغداد أن المجلس الوطني الذي سيختب ل فترة أربعة اعوام سيكون له حق اتخاذ قرار بشأن أي اتفاق يتوصل اليه الطرفان. وبدا التصويت لاختيار اعضاء المجلس الوطني الساعة الثامنة صباحاً (0500 بتوقيت غرينتش) ومن المقرر أن يستمر 12 ساعة. ورشح حزب البعث الحاكم 160 فقط من 689 مرشحاً يتنافسون على مقاعد المجلس. ولم يذكر سبب العدد المحدود للمرشحين البعثيين. وتنافس المرشحون وبينهم 30 سيدة على 220 مقعداً. وكان المجلس يتألف من 250 مقعداً في البداية ولكن الانتخابات الحالية لا تشمل اقليم دهوك والسليمانية واربيل الشمالية التي يقطنها 30 مقعداً لأنها تخضع حالياً لسيطرة الثوار الاكراد. ولا تجري أي انتخابات في مناطق الثوار. وهذه أول انتخابات برلمانية يشترك فيها مثل هذا العدد الكبير من المستقلين منذ أن تشكل المجلس عام 1980. ويحظى للمجلس التصديق على القوانين واستدعاء مسؤولين كبار لمساءلتهم وتعهدهم

بغداد. من ليون برخو: ادعى ملايين العراقيين باصواتهم امس الأحد في الانتخابات البرلمانية تجري في البلاد منذ حرب الخليج عام 1991 والتي زاد فيها عدد المرشحين التي تقترضها الامم المتحدة على العراق بعد غزوه الى الكويت عام 1990 على الالاء باصواتهم. ومن المتوقع أن يعقد المجلس الوطني الجديد أولى جلساته قبل اجتماع المفاوضين العراقيين وفوضي الامم المتحدة مرة أخرى في نيويورك. النظام من نيسان (أبريل) في محاولة لحل القضايا التي تحوق التوصل لاتفاق بشأن عرض الامم المتحدة للعراق ببيع فقط قيمته مليارا دولار خلال ستة شهور.

بغداد. من ليون برخو: ادعى ملايين العراقيين باصواتهم امس الأحد في الانتخابات البرلمانية تجري في البلاد منذ حرب الخليج عام 1991 والتي زاد فيها عدد المرشحين التي تقترضها الامم المتحدة على العراق بعد غزوه الى الكويت عام 1990 على الالاء باصواتهم. ومن المتوقع أن يعقد المجلس الوطني الجديد أولى جلساته قبل اجتماع المفاوضين العراقيين وفوضي الامم المتحدة مرة أخرى في نيويورك. النظام من نيسان (أبريل) في محاولة لحل القضايا التي تحوق التوصل لاتفاق بشأن عرض الامم المتحدة للعراق ببيع فقط قيمته مليارا دولار خلال ستة شهور.

معارض عراقي: سورية ستجhez المشروع الاردني للتغيير في العراق الاردن يتمهل في الحفاوة بالخزرجي بعد تجربة كامل ويشدد الامن خشيته «اعمال انتقامية» لحكومة بغداد

حول المعارضة الوطنية العراقية. واهلها، ويعزز الثقة العالية بجيشنا ووصل عمان من تركيا، وقال رئيس الوزراء الاردني: ان الخزرجي شخصية عراقية عسكرية مرموقة، وهو مواطن عراقي وصل الى الاردن، ومنحته الأجهزة الأمنية إقامة لمدة شهر. ومن جهتها رحبت حركة الفوقا للمعارضة ومقرها عمان بالتصامم الخزرجي الى صفوفها للسعي الى احدث التغيير في العراق، وقالت في بيان اصدرته في العاصمة الأردنية: ان التصامم رئيس الاركان السابق لصندوق المعارضة العراقية يؤكد وقوف الشعب العراقي الى جانب الجيش في بغداد في صف واحد، وازادة واحدة للبناء على العراق. والحفاظ على وحدته وسيادته. ووصف البيان خطوة الفريق الخزرجي، والتنازع التي تستمر عنها بأنها إشارة واضحة على ان العمل الوطني الحاسم في التغيير بات قريبا، وقال: هذه الخطوة تؤكد الثقافة جماهير شعبنا، وقواتنا المسلحة

من شماله انه سيتم صلفوا للمعارضة لنظام الحكم العراقي، وطلب زيارة الاردن الى عمان من تركيا، وقال رئيس الوزراء الاردني: ان الخزرجي شخصية عراقية عسكرية مرموقة، وهو مواطن عراقي وصل الى الاردن، ومنحته الأجهزة الأمنية إقامة لمدة شهر. ومن جهتها رحبت حركة الفوقا للمعارضة ومقرها عمان بالتصامم الخزرجي الى صفوفها للسعي الى احدث التغيير في العراق، وقالت في بيان اصدرته في العاصمة الأردنية: ان التصامم رئيس الاركان السابق لصندوق المعارضة العراقية يؤكد وقوف الشعب العراقي الى جانب الجيش في بغداد في صف واحد، وازادة واحدة للبناء على العراق. والحفاظ على وحدته وسيادته. ووصف البيان خطوة الفريق الخزرجي، والتنازع التي تستمر عنها بأنها إشارة واضحة على ان العمل الوطني الحاسم في التغيير بات قريبا، وقال: هذه الخطوة تؤكد الثقافة جماهير شعبنا، وقواتنا المسلحة

رحبت حركة الفوقا الوطني العراقية للمعارضة بالتصامم ورئيس الاركان العراقي السابق الفريق اول نزار الخزرجي الى صفوفها، فيما قالت مصادر اردنية رسمية لـ «القدس العربي» ان الحكومة الأردنية تراجعت وفي اللحظات الأخيرة عن قرار كانت اتخذته في وقت سابق بمنح الخزرجي حق اللجوء السياسي في الاردن. وقالت المصادر: ان للرجعية العليا في الدولة قوت الترشيح بالخزرجي كزائر قبل الموافقة السريعة على منح حق اللجوء السياسي، حيث قال رئيس الوزراء عبد الكريم الكباريتي: برنامج الخزرجي للمستقبلي من حيث مدة اقامته في الاردن امر يخصه، وعندما يتقدم باني طلب مستورس في جنه. وكان الفريق الخزرجي قد غادر العراق مؤخرا، وأعلن

صحيفة عراقية تطالب باقصاء ايكوس وتتهمه بخدمة المصالح الامريكية

بغداد. افاد باطل صحيفة عراقية الأحد باقصاء رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة للثقة ذراع السلاح العراقي (يونيسكوم) رولف ايكوس بعد ان اتهمته بخدمة مصالح الولايات المتحدة. وقالت صحيفة «بابل» التي يديرها عدي، النجل الأكبر لرئيس العراقي صدام حسين، في افتتاحية نشرتها امس ان هناك «محاوالت كبيرة بين ايكوس والخيارات الامريكية». واتهمت المصادر الدولية بالتقديرات والتحليلات الامريكية المؤنية للعراق والمصلحة للامم المتحدة (ـ) لاطالة امد الحصار الاجرامي لفوقا على الشعب العراقي. وضافت ان ايكوس غالبا ما تحدث من دون خجل عن التسليم الذي يجريه في كل مرة يزور فيها العراق أو تزوره فرق التفتيش من للخيارات الامريكية للتحقيق والتحقق من المعلومات. واعتبرت ان «ايكوس استبدل حقيقته السوفيتية بالجنسية الامريكية» وبقيل التفتيش الطرقي الامريكي، معتبرة انه «يخرج عن قواعده واصراف الامم المتحدة» وخصصت صحيفة (بابل) في القول ان مثل هذا النمط من التفتيش ينبغي ان يخلو من النمط من التفتيش الدولي، وهو الذي يجرى عراقي على البوليسكو في غضون يومين. فقد اكدت صحيفة الجمهورية، امس السبت ان

بغداد. افاد باطل صحيفة عراقية الأحد باقصاء رئيس لجنة الامم المتحدة الخاصة للثقة ذراع السلاح العراقي (يونيسكوم) رولف ايكوس بعد ان اتهمته بخدمة مصالح الولايات المتحدة. وقالت صحيفة «بابل» التي يديرها عدي، النجل الأكبر لرئيس العراقي صدام حسين، في افتتاحية نشرتها امس ان هناك «محاوالت كبيرة بين ايكوس والخيارات الامريكية». واتهمت المصادر الدولية بالتقديرات والتحليلات الامريكية المؤنية للعراق والمصلحة للامم المتحدة (ـ) لاطالة امد الحصار الاجرامي لفوقا على الشعب العراقي. وضافت ان ايكوس غالبا ما تحدث من دون خجل عن التسليم الذي يجريه في كل مرة يزور فيها العراق أو تزوره فرق التفتيش من للخيارات الامريكية للتحقيق والتحقق من المعلومات. واعتبرت ان «ايكوس استبدل حقيقته السوفيتية بالجنسية الامريكية» وبقيل التفتيش الطرقي الامريكي، معتبرة انه «يخرج عن قواعده واصراف الامم المتحدة» وخصصت صحيفة (بابل) في القول ان مثل هذا النمط من التفتيش ينبغي ان يخلو من النمط من التفتيش الدولي، وهو الذي يجرى عراقي على البوليسكو في غضون يومين. فقد اكدت صحيفة الجمهورية، امس السبت ان

«لأنها اكدت تأييد الشعب لثورة الانقاذ»

البشير يعتبر مقاطعة المعارضة للانتخابات «ايجابية» والترابي يؤكد الاتجاه لوضع دستور دائم للسودان

غولو، مما سيخلق فرصة للوقت السوداني الجيش السوداني كان يستخدم في الغزو المزمع مروحيات وديابات ومدفعية ثقيلة وطائرات من طراز انتونوف 26. وفي تطور ثان، تكررت السلطات الاوغندية ان القس كوني عاد الى السودان اخيرا بعدما ارغم 200 مواطن اختطفهم في عراقيته، وقالت انه اختطفهم الفخيس الماشي من غولو وأنه وضع تحت امره ثمة جورج امونا في منطقة احتكاك الحرس الاجنبي على السودان قد نفي مرارا عن هجمات على الأراضي الاوغندية. واتهم كميلا في نهاية العام الماضي بمحاولة غزو اراضيه بمساندة قوات حركة التمرد، ونسبت صحيفة (نيويورك) الحكومية الاوغندية الى الرئيس بويري موسيفي قوله، في كلمة امام جسد من طلبة واساتذة جامعة كوني، وسئل هل انه لم يتعاون مع تمرد كوني، وسئل هل استعمر بلاده في الغزو مع السودان قساجبا ببلاده في التساؤل عن السودان الكاثوليكي المتطرف جوزيف كوني. وتكرر المصدر ان قوات الامن الاوغندية اكتشفت الخطة أثناء تصفيتها على اتصال لاسلكي بين المتطرفين الاوغنديين والجيش السوداني، وواصل الخطة تقتضي شن هجومين متزامنين على مدن طنكي كويوكو وغولو في شمال اوغندا، واسعى أن مهاجمة غولو كانت ستدفع الجيش الاوغندي الى نشر قوات ضخمة العدد في كويوكو وبغداد الهجوم

اذاعة بصوت السودان، صوت التجمع الوطني للمحافظين التي تبث من اسمرأ باعاده بث فقرات من البيان الذي اصدره رئيس التجمع ورئيس الحرب الاتحادية الديمقراطي محمد عثمان البرغني الاسبوع الماضي رافضا فيه مساعي الوفاق الوطني، ووصف الانتخابات بأنها «مزعزعة وباطلة وغير شرعية وغير عادلة»، وقال مراقبون في لندن ان اقبال الناخبين على صناديق الاقتراع رغم مقاطعة المعارضة لا يعني لها خيرا سوى انتظار احتكاك الحرس الاجنبي على السودان، وهو امر لم تشوهر دلائل ملموسة على انه يستحق بين ليلة وضحاها.

الزعيم البشير معمر القذافي هذا فيه على فوزه كان اصرازا وأصمحا على التمس الفرصة للتجمع للدلاء بآرائهم رغم ان كثرين كانوا يرون غير ذلك. وأضاف: اسدرا للرسم الدستوري الثالث عشر يؤكد أننا لم نأت للتسلط على الشعب الناس، وانما لتفتح الفرصة لآباء الشعب لملامسة حقوقهم التامة. وقال ان الفهم الشائع وسط قطاعات كبيرة من السودانيين ان الوفاق يعني تشكيل حكومة تقسم فيها المناصب، ولكن الوفاق عندا يجب ان يتم حول برنامج واحد ذلك لا ترو مشكلة في توزيع المناصب الوزارية او المناصب الأخرى. وأضاف ان الوفاق تم الآن حسب نتيجة الانتخابات التمهيدية والرئيسية، وأن عدد الذين انبأوا باصواتهم يدل على ان القاعدة كلها مع (ثورة) الانقاذ، ويمن ذلك قبولا لبرنامجها ومهجتها، وياي المشاركة فيها مفتوح لكل أبناء الشعب. وقال ان الوفاق يعني فتح حوار معاه. وقال الفريق البشير بتوتر علاقات بلاده مع دول عربية وأفريقية مجاورة، وعزا جانيا من تلك الى ما سمعه وبشاي ان حزب الخليف، وفي ما يتعلق بالبلدان المجاورة قال ان «مواهل خارجية» أثرت في علاقاتها مع السودان، اما بالتمسك الى الغرب فحدث في اوان معاه، ونحن على قناعة بسلامة موقفنا وضف الحرج والذراع التي يدعيها ضدنا، ولننطق نستطيع ان ندخل كل الهاماتهم، التي حاولت ان تكونه لا مانع لديها من استعادة حرارة العلاقات مع الغرب ولكن ليس على حساب اي مبادئ تؤمن بها.

وكان الرئيس السوداني لـ اكد: امام حشد كبير في ساحة الشهداء بالعطرم اول بديل ان امس-تمسك بالشوجه الاسلامي، وان التهديدات والأوامر التي تحال ضد اهدافه، وقال ان الجبال 72.2 في المئة من الناخبين على الالاء باصواتهم وهي اعلى نسبة اقتراع منذ استقلال السودان العام 1956، كان صلعة شعبية في وجه المعارضة التي حاولت اقناع الناخبين بمقاطعة مراكز الاقتراع.

والبلغ الدكتور حسن الترابي نائب دائرة الصحافة جنوب (الدائرة الجغرافية الخامسة) تايخيه الذين احتشدوا للتعبير عن استيائهم بغزوة ان البرلمان للتعبير بامانة دستورنا دائما للبلاد. وقال ان الترابيين الجاب الذين اشرفوا على الانتخابات شهدوا وحيادها وعادتها. وتلقى الفريق البشير اتصالا هاتفيا من

البشير حصل على تأييد واسع بولايات الجنوب زعيم سابق للمتمردين يزور العطرم ويهني الترابي

الخرطوم. من عماد سيد احمد: حل بالخرطوم مؤخرا نائب زعيم حركة التمرد في جنوب السودان كاريينو كوني وزار الزعيم الاسلامي لـ حسن الترابي في مكتبه بمقر المؤتمر الشعبي العربي والاسلامي وهما بالبور في انتخابات المجلس الوطني، وعلمت «القدس العربي» ان كاريينو الذي تنكثت السلطات السودانية على تحركاته قد قلبي عدد من القيادات في الحكومة والجيش في الخرطوم وجوبا عاصمة المنطقة الاستوائية اقصى جنوب السودان كما اجمعت القاتل على امر للمفاوضات بمراجعتها المختلفة ابوجا-نيروبي-بون-وواشنطن. وتردد ان اسناد الهندسة بجامعة الخرطوم سابقا، لاد اكلو فاك احد فصائل التمرد أعلن لسؤولين سودانيين رغبته للعودة للخرطوم خلال اسبوعين أو ثلاثة على الاكثر. وتكثرت «القدس العربي» انها رصمت في الاسابيع الماضية حركة مكوكية بين الخرطوم والعاصمة الكينية نيروبي حيث نشطت حركة التمرد. على صعيد اخر اكدت اللجنة العليا لترشيح رئيس الجمهورية في

الزعم البشير معمر القذافي هذا فيه على فوزه كان اصرازا وأصمحا على التمس الفرصة للتجمع للدلاء بآرائهم رغم ان كثرين كانوا يرون غير ذلك. وأضاف: اسدرا للرسم الدستوري الثالث عشر يؤكد أننا لم نأت للتسلط على الشعب الناس، وانما لتفتح الفرصة لآباء الشعب لملامسة حقوقهم التامة. وقال ان الفهم الشائع وسط قطاعات كبيرة من السودانيين ان الوفاق يعني تشكيل حكومة تقسم فيها المناصب، ولكن الوفاق عندا يجب ان يتم حول برنامج واحد ذلك لا ترو مشكلة في توزيع المناصب الوزارية او المناصب الأخرى. وأضاف ان الوفاق تم الآن حسب نتيجة الانتخابات التمهيدية والرئيسية، وأن عدد الذين انبأوا باصواتهم يدل على ان القاعدة كلها مع (ثورة) الانقاذ، ويمن ذلك قبولا لبرنامجها ومهجتها، وياي المشاركة فيها مفتوح لكل أبناء الشعب. وقال ان الوفاق يعني فتح حوار معاه. وقال الفريق البشير بتوتر علاقات بلاده مع دول عربية وأفريقية مجاورة، وعزا جانيا من تلك الى ما سمعه وبشاي ان حزب الخليف، وفي ما يتعلق بالبلدان المجاورة قال ان «مواهل خارجية» أثرت في علاقاتها مع السودان، اما بالتمسك الى الغرب فحدث في اوان معاه، ونحن على قناعة بسلامة موقفنا وضف الحرج والذراع التي يدعيها ضدنا، ولننطق نستطيع ان ندخل كل الهاماتهم، التي حاولت ان تكونه لا مانع لديها من استعادة حرارة العلاقات مع الغرب ولكن ليس على حساب اي مبادئ تؤمن بها.

وكان الرئيس السوداني لـ اكد: امام حشد كبير في ساحة الشهداء بالعطرم اول بديل ان امس-تمسك بالشوجه الاسلامي، وان التهديدات والأوامر التي تحال ضد اهدافه، وقال ان الجبال 72.2 في المئة من الناخبين على الالاء باصواتهم وهي اعلى نسبة اقتراع منذ استقلال السودان العام 1956، كان صلعة شعبية في وجه المعارضة التي حاولت اقناع الناخبين بمقاطعة مراكز الاقتراع.



رئيس الوزراء السوداني ونظيره الاكراني بويج ما رشوكل يستعرضان حرس الشرف في مطار كوس (دويتز)

الاشتراكي اليمني يتهم الحكومة بشن اعتقالات عشوائية ضد اعضاءه بحضرموت

الدورة الاولى للثقة الحزب في حضرموت اوخر عام 1994. وقال ان التفتيش يخلق في الداهيات والاعتقالات المستمرة التي يتعرض لها كوادر وعامل مؤسسة باكثير للطباعة التابعة للحزب بعد ان قدمت السلطات على مساعدتها بهدف ايجادهم على الالاء باعتبارات تؤكد ان المؤسسة تابعة للدولة وليس للحزب بغية توفير غطاء قانوني لعملية التصاداة حركة التمرد التي يتزعما الحزب جون فرق تسيطر حاليا على اقل من 10 ٪ من اراضي الجنوب السوداني، واكد ان احلال السلام سيكون في مقدمة اولويات ولايته الجديدة، وأضاف ان بلاده تنتظر بادرة من الرئيس الكيني ادنيل ارباب موي لتتسطح بمبادرة سلام ترعاها منظمة البيا ايجابيا لان التنمية ومكافحة الفساد (بناي). وسئل عما تريد من تأييده للشخصي لـمباركة وفلق وطني، مع قادة المعارضة فاجاب جتن مع وفاء للبلاد، ونهجنا وفالي منذ بداية الثورة وقد حرصنا على المسباح بمشاركة عدد من معارضينا في الراي في مؤتمر الحوار الوطني حول قضايا السلام عراقي.

الاشتراكي اليمني يتهم الحكومة بشن اعتقالات عشوائية ضد اعضاءه بحضرموت. وقال ان التفتيش يخلق في الداهيات والاعتقالات المستمرة التي يتعرض لها كوادر وعامل مؤسسة باكثير للطباعة التابعة للحزب بعد ان قدمت السلطات على مساعدتها بهدف ايجادهم على الالاء باعتبارات تؤكد ان المؤسسة تابعة للدولة وليس للحزب بغية توفير غطاء قانوني لعملية التصاداة حركة التمرد التي يتزعما الحزب جون فرق تسيطر حاليا على اقل من 10 ٪ من اراضي الجنوب السوداني، واكد ان احلال السلام سيكون في مقدمة اولويات ولايته الجديدة، وأضاف ان بلاده تنتظر بادرة من الرئيس الكيني ادنيل ارباب موي لتتسطح بمبادرة سلام ترعاها منظمة البيا ايجابيا لان التنمية ومكافحة الفساد (بناي). وسئل عما تريد من تأييده للشخصي لـمباركة وفلق وطني، مع قادة المعارضة فاجاب جتن مع وفاء للبلاد، ونهجنا وفالي منذ بداية الثورة وقد حرصنا على المسباح بمشاركة عدد من معارضينا في الراي في مؤتمر الحوار الوطني حول قضايا السلام عراقي.

نفت تلقيها دعما ايرانيا او اجنبيا

حركة حماس تتوعد باستمرار مقاومة «الاحتلال الصهيوني»

THE

وَأَمَّا بَعْدُ فَمَنْ يَنْصَرِفْ فَلْيُنْصَرِفْ
وَأَمَّا بَعْدُ فَمَنْ يَنْصَرِفْ فَلْيُنْصَرِفْ

السلطة الفلسطينية، حسب ما يصفه بعض الصحفيين، ومن جهة أخرى سلطة صهيونية (الجمهورية) المصرية من يبرهن أن السلطة الفلسطينية، إضافة إلى ذلك، فإن مصر ترفض هذه الإجراءات وتطالب إسرائيل بالتكثف من اللجوء إليها، وهذا البيان المصري لإسرائيل على الألف باء، ومع ذلك، لم يشر الشخص-

THE

وَأَمَّا بَعْدُ فَمَنْ يَنْصَرِفْ فَلْيُنْصَرِفْ
وَأَمَّا بَعْدُ فَمَنْ يَنْصَرِفْ فَلْيُنْصَرِفْ

مجلة «دراسات سينمائية» نموذجاً:

قراءة فيلمية في النقد السينمائي المغربي

نور الدين بوخصيني *

■ تمهيد: عندما يلتفت المهتم بالثقافة السينمائية في المغرب إلى الخلف لحالة استقرار ملاحظ النقد السينمائي المغربي، سوف لن يجد سوى منبر عربي وحيد متخصص فعلاً في الثقافة السينمائية، أقصد مجلة «دراسات سينمائية» التي كانت تصدرها الجامعة الوطنية بلانديت (السينمائية)، صدر العدد الأول من هذه المجلة سنة 1985، وبعد ست سنوات صدر العدد الثالث عشر والأخير سنة 1991، ومما له دلالة كبرى بهذا الصدد أن تكون هذه المجلة منبثقة من صلب تجربة الاندية السينمائية بالمغرب، وهو ما يؤكد على وجود علاقة وثيقة بين النقد السينمائي في المغرب وحركة الاندية السينمائية.

سأقف في السطور التالية بصفة خاصة عند نوعية تولد مسألة القراءة الفيلمية في المجلة باعتبارها هي القراءة السنوية الذي يظهر فيه عن قرب البعد الإبداعي للنقاد السينمائيين بما يختزنه من ثقافة تكثف داخل طياتها خواص السينما بما يساهم بها من أسئلة الجمال والمعرفة والإيديولوجيا.

1. يصدد مسألة القراءة الفيلمية:

الشروط الخاصة بالفرجة السينمائية هي من الناحية السيكلوجية، شروط نوعية، فالفرج، القابع وسط الظلمة، ليس له تحكم في جريان الصور أمامه، قوة عليا، غير مرئية تتجاوز إرادته الذاتية، أن هذا عائقاً موضوعياً تجاه مسألة القراءة الفيلمية، إذ كيف نقرأ ما يتجاوز إرادتنا الذاتية؟ ولكن هناك من يتحدث عن وجود نوع شاسع من الفيلم كما يقدم نفسه للمشاهد، ونفس الفيلم كما تقدمه القراءة، وما يعز هذا الميل هو الاختلاف بين الفن الأدبي الرئيسي للقراءة أي الكلمة المكتوبة، والاداء الرئيسي للفيلم - الصورة.

الوعي بهذه العلاقة للعقدة بين الفيلم والقراءة يلزم النقاد بالتسلق والصعود والهبوط، وبالتالي ابتعاد ما أمكن عن الخطأيات الشائعة المتسرة. ثم إن عملية القراءة الفيلمية تتغير ضمن ديناميكية الخطأيات بين السينمائي، الخطأيات التي تتناول النص الفيلمي من داخله وعن التفسير فيها بين الخطاب النقدي، الخطاب التحليلي، الخطاب التأويلي، والتفسير (1).

للخطاب النقدي ثلاث وظائف رئيسية، وظيفة اعلامية، وظيفية تعليمية، وظيفية تشخيصية. الاعلام والاداء صفتان جاسمتان بالنسبة للنقاد الصحافي، نقد الجرائد اليومية والاسبوعية.

بهذا المعنى يرى صاحب كتاب «تحليل الافلام» النرويجي الجيد هو النقاد الذي يستطيع خلعته التفسيرية التي تلتزم بقراءة نقدية، وتقدير الان الفيلمي الذي يمتلك القدرة على المدة في وجه الزمن، انه ايضا يبدع افروحي المصداقية المستقيمة عبر ما يبذل من جهد لكي يوصل قراء النص الى الجوهر العريض.

الجانبان التقني والتحليلي يعطيان في ممارسة النقد التخصص، نقد الجرائد اليومية، بينما يعمد الجانب الاعلامي في كل نشاط نقدي تتناول فيه البرامج: النقد المكتوب، الاداء، النقديون.

ومع كل شيء، أمثلة نادرة لممارسة النقد اليومي مؤسسة على معنى تحليلي جد متقدم، اندي باران، وسيرج داتي في النقد السينمائي الفرنسي.

للقائد في الجلة الشهرية مهمة تتمثل في تسجيل أكبر قسم ممكن من المعلومات حول التجارب السينمائية الجوهرة، والتفكير في الافلام الاكثر حيوية التي تدار ما يهتم بها النقاد في الجريدة التحليلية، ومن هنا فانقاد في المجلة أكثر ميلا الى التحليل.

غير أن التحليل مهبط دائماً بالمسقوط في التأويل، وما يخفي في الحقيقة ليس التأويل بل ذاته، بل ما يخفي في الخلقون عادة من التأويل المضخم، أو التأويل التفسير، أو «الهدائي»، يتعلق الامر بالافراط في الذاتية، في الاسقاط والهوس، لذلك ما قصده نور الدين الصليل حين كتب يقول ما يلاحظ في كتاباتنا السماع الاندية اننا لا نكتب عن «الهدائي» والقليل من السماع، وهذا يبرح مشكلاً خلقيا في حد بعيد.

غير أن التحليلية الدقيقة والصحيحة لا يمكن بأي حال أن تخلو من عناصر تأويلية بدرجات متفاوتة، بل أن التأويل هو المحرك التحليلي والاداعي للتحليل، التحليل الناجح هو تلك الذي يستطيع أن يوفق هذه الملة الناجح في شكل نقدي ومتوازن.

2. القراءة الفيلمية في مجلة «دراسات سينمائية»:

في مدى ست سنوات، قاومت هذه الجلة في ظروف صعبة لتكون بالنسبة لنا وبالنسبة للأجيال القادمة اهم وثيقة تسجل كيفية تطور

الثقافة السينمائية في الوعي المغربي المعاصر، ذلك أنها تمكنت من استقطاب اهم الفعاليات في ساحة النقد السينمائي المغربي، ممما عكست بعض جوانب زخم صراع المعرفي والايديولوجي داخل الاندية السينمائية. بخصوص القراءة الفيلمية قدمت المجلة على امتداد 13 عددا (أي يعمل عددين في السنة)، عشرون قراءة فيلمية لنقاد مغاربة في قسمها العربي مؤرعة كالتالي: 14 قراءة خصصت لافلام مغربية، ثلاث قراءات لافلام تونسية، قراءة واحدة لفيلم مصري، فيلم اسرائيلي وفيلم ألماني.

أول ما يلاحظه يمكن استخلاصه من هذا الجرد العام تتمثل في الحضور القوي للفيلم المغربي رغم قلة الافلام المغربية، ورغم قلة الافلام ذات الجودة الفنية الرفيعة، وهو امر يفسره الحضور القوي للهاجس الوطني في التصور الثقافي الخاص بالجلة، هي إذن مجلة تظهر لا لاهتمام بالسينما ومحاولة فهمها كسينما خالصة، مجردة، كونية بل هي مجلة مناصرة اساسا لثقافة السينما الوطنية، وهو ما يفسر غياب الاهتمام على مستوى القراءة الفيلمية، بالسينما العالمية، الفيلم المغربي الوحيد الذي يمكن من انتزاع قراءة له في الجلة هو



غلاف مجلة «دراسات سينمائية» المغربية

هذا ما يفسر افتتاح العدد الاول من المجلة بمقالتيه: أو لاهما نور الدين الصليل السينمائية مرة أخرى... تساؤلات، والثانية لتحليل الدامون، الرئيس الحالي لمجموعة نقاد السينما بالمغرب، تحت عنوان: «الفيلم المغربي... القراءة الثانية». هذه المقالة اعتبرها بمثابة بيان للقراءة، لهذا ساقف قليلا عند اهم الافكار الواردة فيها.

يعز الدامون في قراءته بين قراءة أولى سابقة وقراءة ثانية مفترضة أو مستقبلية، القراءة الأولى كانت ولادة الفرح، قراءة فاعلية منهية بالوك الفيلمي في المغرب، قراءة كانت ملقحة في رايه بسؤالين قوين: سؤال القراءات البدائية المنبوعة بالانديا، التام امام الصورة المتحركة المتوردة، وسؤال القراءات العربية في مقالته هذه يقدم الدامون للعالمية الثقافية، لا يمكن أن تؤسس قراءة وطنية إذا كانت لدينا كتابة سينمائية وطنية، أن بين القراءة والكتابة ترابط جلي مفتوح الى الابد لا مندوحة لنا من تبنيها (2)، هذا الموقف على اعنيته الصولي يبدو لي غير مقنع بما فيه الكفاية، ذلك انه يجعل النقد تابعا للإبداع، أو دليلا له من جهة، ومن جهة ثانية قد يحمل في طياته بذور فهم عيق للوطن، خطر الحرمان من التمتع النقدي للفن العالمي، وهو ما سقطت فيه المجلة حين قررت مشاهدة أولى وفريده.

3. محاولة للتصنيف:

إذا كانت هذه القراءات تعدل على رؤوس الاصابع، فهل ثمة من ضرورة لتصنيفها، واعتبارا على أية معايير يتم التصنيف في أي أفق؟ ولأن كل تصنيف يحمل في طياته خطر الاختزال والإقصاء، فحين نعتبره مجرد تصنيف اجرائي ونسبي بطبيعة الحال، اجرائي لأنه يتيح لنا امكانية التفسير في طبيعة هذه القراءات، من جهة، ومرجعيتها (الواعية أو اللاواعية) قيمتها الحقيقية، وهو نسبي قابل للمراجعة في ضوء المستجدات العرفية والجمالية للتطور.

للقراءة الخاصة - استعبر هذا المصطلح من نور الدين الصليل الذي يوضح هذا من النقد الناصح بالقول: انه قد يصغر عن نماذج محددة، جاهزة، يصبح انتاج الخطاب النقدي انتاجا مغاليا تماما، إذ تعرف ماذا يريد النقاد الجملة الأولى، وتصل الى استنتاجات محددة دون أن يكون من الضروري قراءة النقال بأكمله (3).

التنوع الساطع لهذا النوع من القراءات تجده في قراءة خالد الخضري لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

من النقد الناصح الآخر لفيلم مريح السعد، فانت لا تكتف بحس، وانت تقرأ هذه القراءة بذلك النوع من النهي والتخفيف والارتياح الذي يقترضه للنقاء من عمل ابداعي في مستوى مريح السعد، يلقى النقاد كلماته بشكل وثقي، جازم، خاص، مجزأ، وكأنه يملك الحقيقة بآخرة في يده، في الوقت الذي يعوتا في الخطاب الفيلمي اساسا في مريح السعد أي ضرورة إعادة النظر في العديد من بيبياتنا وقناعاتنا المتراكمة.

وكان ايضا لدى البعض، على الاقل نظريا، وعي بضرورة تجاوز النقد «الناقص» نحو نقد ملوث، نقد مطالب، بتعبير عبد الكريم الشيكري، ببلاغة خطابه ملوث، غير متعلق بثل من معاجم مختلفة ويحترس بالخصوص من النعوت - وأن تنعت معنا، كما يقول بارت، أن تغفل بمعنى ماء (4).

ضمن هذا المعنى الحديث لبلاوة قراءة فيلمية تحترم الخصوصية السينمائية يمكن ابراج قراءة خلال الدامون لفيلم «عراش من قصص» للجيلالي فرحاتي، «عراش من قصص» والتاعوي، ضمن مقاربة تحولات في شقها الثاني، لاسلاف الى مطالب عامة وشعارات فهم السينما للضرب - وقراءة عبد الرحيم المودن للسر الفيلمي والادبي في «عراش من قصص».

ويبع هذا المعنى اوجه مع مقالتيه يمكن اعتبارهما من اهم القراءات الفيلمية في الجلة، أقصد قراءة محمد كلاوي لثلاثة افلام مغربية بعنوان: «الرواية والاستفسار والسرد في السينما حادة، كابوس، عنوان مؤقت، وقراءة مصطفى الساطوري لفيلم مومن السبيحي (44) ما يثير الانتباه في المقاربتين معا انهما كانتا مسبوقتين ببحث في الذاكرة السينمائية مما جعل النقاد الاول، الصرح برجعته، يقارب افلاما تجريبية صعبة انبوت من صلب النظرية السينمائية في جانبها المتعلق بالسرد اساسا، وهو ما جعل الثاني يتقدم لتكون السينمائي لفيلم مومن السبيحي غير مدخل نظري حديد فيه طريقة تعامل السينمائي مع الزمن، مع التاريخ انطلاقا من ثلاثة أسئلة: السؤال الجمالي، المتعلق بطريقة تضييق الزمن الواقعي في الزمن التخيلي، السؤال الايديولوجي، المتعلق بارتباط الرؤية للتاريخ بالوقت من الزمان. ثم السؤال اللغوي، المتعلق بتجسيد الماضي بصريا، حركيا في الحاضر.

وبذلك يكون النص الفيلمي نصا مرصيا تتشاك وبخله وتفاعل مستويات متعددة، وما يخص اليه النقاد ان فيلم 44 أسطورة الخيل، لم يتمك من بلاوة هذه الاسئلة بشكل ايجابي مما اسقط الفيلم في ثغرات وشوائب متعددة.

خلاصة: أود ختاماً أن اسجل الملاحظات الختامية التالية: 1- بسبب خلو معظم القراءات من بحث، أو من ابحاثات لبحث في الذاكرة السينمائية، فهي غالبا ما تكون مهددة بعزل النص الفيلمي عن التجربة التي تحقه بنسبة الإبداعي بمخاطر قراءة النص بترجيحية ابدية أو فلسفية.

2- ما الذي يمكن أن يقدمه للرجح نص النقاد؟ اطرح هذا السؤال لانني لاحظت حضورا قويا لكلام للرجح في بعض القراءات اخص بالنقد منها قراءة الدامون لفيلم «عراش من مؤقت»، وقراءة الخضري لفيلم «الزفة» متى يكون تدخل المخرج ضروريا، ومتى يكون مجرد مريض للخروج من المألوف.

3- غلب موازنة نقدية في القراءة الفيلمية بين الخاص والعام، وغالبا ما يكون الانطلاق من العام، من الجرد، واما الخاص، أو تشويها له: الفيلم، المشهد، اللقطة، كما هو الامر في حالة القراءة التأويلية بصفة خاصة.

4- لم يتمك النقد السينمائي المغربي، الذي يعرف في السنوات الاخيرة ديناميكية تنفتح بقلقة نوعية مأمولة، لم يتمك من بلاوة تصور واضح للقراءة الفيلمية التي تقل برانيا الحلقة الاشد ضعفا في هذا النقد، ساهم في ذلك غياب منابر متخصصة، توقفت مجلة «دراسات سينمائية»، ولم تتمك مشاريع أخرى من رؤية النور بسبب أزمة النشر والتوزيع واساسا بسبب أزمة القراءة وغياب دعم فعال للدولة للجانب الثقافي.

ومع ذلك فالرمان برأينا هو على الجمعية الوليدة، جمعية نقاد السينما بالمغرب لطرح الاسئلة الصعبة للنقد السينمائي المغربي، ومن ضمنها بالاساس سؤال القراءة.

* ناقد سينمائي من المغرب

هوامش J. Aumont - NATAU - 1. L'Analyse des Films, 1989 2. «الفيلم المغربي» - القراءة الثانية، خليل الدامون - مجلة «دراسات سينمائية»، العدد 1، 1985 3. «النقد» - الفيلم بين الخاص والعام، نور الدين الصليل - دراسات سينمائية، العدد 6، نيسان (ابريل) 1987 4. «حقيقة الصورة 1/1 أو صورة الحقيقة» - عبد الكريم الشيكري - المصدر السابق.



شيموس هيني (روبير)

معرض الكتاب السادس عشر في باريس:

1200 ناشر و800 كاتب يتواجدون في الأروقة

مصغرا تحت عنوان «قرنان من العلاقات الفرنسية - الأمريكية، تنفع قسم الاشرف في وزارة الشؤون الخارجية، وتعرض لأول مرة مطبوعة كوستوف كوليس، التي يعود تاريخها الى عام 1892، وكذلك اتفاقية المصادقة الفرنسية - الأمريكية التي يعود تاريخها الى 1778، موسومة من قبل بنيامين فرانكلين، وتعرض ايضا كتابات بومارشيه، برغسون، شاتوبريان، كلوديل، جيرودو، توكفيل، وغيرهم، كما قررت مؤسسة فرنسية عريقة المشاركة هذا العام في المعرض وهي الاكاديمية الفرنسية.

ويتضمن المعرض الدولي للكتاب هذا العام عددا كبيرا من التظاهرات والمختصرات واللقاءات والطاولات المستديرة تذكر منها، قراءات من قبل الكتاب الأمريكي، ترجمة اللغة الأمريكية، الطفل بين لغتين، لقاء مع سيموس مايبي، الماخذ على جائزة نوبل، الخيلسة، هي ايرلندا، التأثيرات الاسيائية في الادب الاسريكي، الشعر والاداء الادبي، الكتاب الفرنسيون المسحورون بأمريكا، الخافس والتفزيون، ما سببوا اداة للامانة بين الكتاب، المدينة رواية بوليسيسية، النظم القديمة والديمقراطية، ديغول والجمهورية، احتفاء بفرانسيس سكوت فيتزجيرالد وغيرها من الندوات واللقاءات التي ستحاول تغليتها في حلقات خاصة.

توماس ماغوين، جيمس سالتر، دان سيمون، جيمس ويلش، جون ادغار وايدمان، وتوبياس ولف، والأمريكيون ليسوا المدعوين الوحيديين لمعرض الكتاب هذا العام، فقد دعي الكتاب الايرلنديون وذلك تحت تظاهرة اطلقت عليها «الحيلة ايرلندية»، وتضم هذه التظاهرة الهامة عشرات الناشرين وعشرات الروائيين والشعراء، من ضمنهم الشاعر سيموس مايبي، الذي حاز على جائزة نوبل للادب العام الماضي، اضافة الى ذلك ينتظر المعرض حضور 800 كاتب يحيون الندوات واللقاءات الادبية، كما تتم دعوتهم في «المقهى الادبي» الذي اسس هذا العام في اروق المعرض للتذكير بامميته للادب والادباء، وهنا يلتقي القراء بالكتاب ويناقشونهم حول كتبهم واكتارهم. وزير الثقافة الفرنسي، فليب دوش، بلازي، ساهم هذا العام في دعوة الى 20 ألف شاب، ليحبذ انظارهم الى الكتاب، بعد ان استولت على انماهم الوسائل السمعية - البصرية الالكترونية، وذلك من خلال توزيع صكوك تبيع قيمتها 50 فرنكا لشراء الكتب، وقام بالمبادرة نفسها عدة باريس الذي وزع صكوكا تبلغ قيمتها 30 فرنكا في جميع المكتبات الباريسية طيلة اربعة شهور لتشجيع عملية الاقبال على شراء الكتب.

ويقيم معرض الكتاب، معرضا

باريس - «القدس العربي»:

في كل عام، من شهر آذار (مارس)، تحتضن باريس، معرض الكتاب الدولي، ولكي نضم ابعاد واعية المعرض السادس عشر لهذا العام، وكما يؤكد رئيس المعرض سيجر ابروليس، ورئيس النقاية الوطنية للنشر، بانه معرض «استثنائي» في كل مظهره، واما القينا نظرة على ارقام تشيخ هذه الامام، فالحاسحة الكلية للمعرض مساحة معرض الكتاب الذي اقيم تبلغ 35 ألف متر مربع، اي ضعف مساحة معرض الكتاب الذي اقيم في الكران باليه، قبل عامين. ويحضر المعرض هذا العام 1200 ناشر، ويحتفل المعرض ب800 كاتب بعد ان شغل اسبانيا وكتابها في العام الماضي مساحة هامة في المعرض، تاتي الولايات المتحدة لتحتل هذا العام مكان الصدارة، وهو حدث متميز هذا العام، فالناشر الأمريكي يمتد على مساحة 400 متر مربع، وتنتشر في عتايون 10 الاف كتاب بين رواية ومقالة وكتاب فني، وكذلك روايات بوليسيسية، ويشترك حاليا ما يقارب 30 كاتبا يمثلون مختلف الاجيال الادبية والخيالات، تذكر منهم: ويتشارد فورد، آلن غينسبرغ، جوزيف هيلز،

القائد سينمائي من المغرب

هوامش J. Aumont - NATAU - 1. L'Analyse des Films, 1989 2. «الفيلم المغربي» - القراءة الثانية، خليل الدامون - مجلة «دراسات سينمائية»، العدد 1، 1985 3. «النقد» - الفيلم بين الخاص والعام، نور الدين الصليل - دراسات سينمائية، العدد 6، نيسان (ابريل) 1987 4. «حقيقة الصورة 1/1 أو صورة الحقيقة» - عبد الكريم الشيكري - المصدر السابق.

صباح ولا اقدر على تزيق ثوب روعي على بابك المتعب

لو أنها جاءت بعد ما كنت وشوشك عنها كنت ساقول أنا لا اقدر على تعبي غير أن التي يعترني جسداها على مساء قادرة على إرباك هندسة الكون التشبيح

صباح وتمسح عك تعبك يا

صنعاء 1990 * شاعر من اليمن

القائد قد تعلم كيف يرمم نهدة شراكه في طرفه عين

الحطاب قد انتزع قرارا يتعنيه سادنا على شجر الغفران

اما الشاعر الذي تعالي الى هذاة الحاكم

سيكون قد بخر نساءه مثل عطر رخيص في فضاء المديح..

صنعاء 95

قمح الارنياب

اطمعتا طير دمنا الوديع بقمح الارنياب، ولم تلتفت الى عثرات تقودنا الى جنون

فاضح، وربما الى موت رخوا على سرير الحرب..

صنعاء 94

ثوب الروح

أنا لا اقدر على تعبي يا

صنعاء 94

محمد عبد الوهاب الشيباني *

ليليون

مطر ليلي وبرد صمفي

تري لماذا صغرة الحارس الليلي لم توقف زوار شمس الليليون؟

مطر ليلي وبرد صمفي

وعاء كسبح وقع أحمدة في الخارج مذ ساعة تري

هل هم فصيل اعدام سياسي؟ أم أنهم مقلدون بجمهر الرجوك؟

تأهو عن بيت شمس الموصوف؟ ماذا لو أنهم لصوص ووجدوا البيت خاربا؟

عمران - تشرين ثاني 91

طرفة عين

حاشي يفضي دولا العمر الى شجن

الكنز والكنز والكنز والكنز

المهل سيكون

كتاب عن حياة السينمائي فرينز لانغ

دمشق - «القدس العربي»:

عن وزارة الثقافة والمؤسسة العامة للسينما صدر كتاب جديد في سلسلة الفن السابع يحمل عنوان «فرينز لانغ، من تأليف، لولي بازمان وترجمة عبد الله عويش». والكتاب وكما يظهر من عنوانه هو بحث في حياة فرينز لانغ السينمائي النمساوي الشهير الذي يعتبر واحدا من أهم من تركوا بصماتهم التأسيسية في تاريخ السينما العالمي.

يقدم الناشر للكتاب بقوله: «وقليلون جدا هم السينمائيون الذين تركوا بصماتهم، باتساع ابعاده وتماسكه الاقصى، علامة مميزة على السينمائي فانه اظهر منذ افلامه الأولى كيف أن السينما وخلفا لما عليه الامر في المسرح، لا تعمل عملها الا عن طريق التأثيرات والصور ومقتضيات الحدث، وقد صار فرينز لانغ الوجه المرجعي الرئيسي لدى سينمائيي الوجة الجديدة، فبالنسبة ل فرودانه السينمائي، وبالنسبة ل رديجت، وأن افلام فرينز لانغ تقدم المثال الاق، والتصوير الارتفاع والكنز ملحوا للاخراج». يحتوي هذا الكتاب في قسم اول منه على دراسة تقدم تحديدا للوضع الذي قدم لانغ نتاجه في شروعه واماره، وفي جزء ثان منه على كتب بالافلام لانغ مفصل وتحليلي، فليما بعد آخر، وفق التسلسل الزمني لظهورها. والجزمان مرققان بـ 80 صورة فوتوغرافية بالايض والاسود.

مطر ليلي وبرد صمفي

تري لماذا صغرة الحارس الليلي لم توقف زوار شمس الليليون؟

مطر ليلي وبرد صمفي

وعاء كسبح وقع أحمدة في الخارج مذ ساعة تري

شين كونري علمني القبله السويسرية

لندن - «القدس العربي»:

جوليا اورموند حيرت المخرجين بانطلاقها السريعة، من المسارح المتواضعة في لندن، إلى أفلام في التلفزيون الأمريكي، وصولاً إلى مركزها الحالي في رأس شجرة الممثلين الأمريكيين هي من النوع الذي يمكن أن نسميه «انطلاقاً خاطئاً».

ادوار بطولة مع اسماء ثقيلة مثل ريتشارد جير، وشين كونري في «الفارس الاول»، وبرايد بت في «اساطير الوقوع»، قد جعلتها من بين النجوم في هوليوود وأدوارها الصعبة في السلسل التلفزيوني «سنتالين»، وكاترين العظيمة، ومفلة ماكون - بيجل من قيمة اورموند الفنية صعبة على الوصول لها.

سدني بولاك اختارها لتمثيل دور «سابرينا» الذي هو إعادة لفيلم «معرض سابرينا» الذي أخرجه بيلي وايلدر عام 1954 ومثلت الدور وقتها اودري هيبورن، ولكنه قال انه اختارها «لأنها ليست مثل اودري هيبورن».

تقول اورموند «شكراً جزيلاً وهي تقوم بنوع من المحاكاة الساخرة لشخص مصاب باعتزازه بنفسه، كمعجبة جداً بهيبورن، فانا لست متأكدة كيف اتقبل الموضوع، انا احب العمل الذي ادته، اعتقد انها كانت امرأة جميلة وغير عادية ابدأ بحيث ان فكرة ان يعيد تقمصها تبدو غير مستساعة».

بالنسبة لدور سابرينا، فقد ادته كما اودى اي دور اخر، وهكذا جاءت نسختين من الدور، ومن الواضح ان الناس سيقيمون ببقاراتها، ولا نستطيع تجنب ذلك، ولكنني اتمني ان لا يجعل ذلك الناس يتوقفون عن المجيء لمشاهدة الفيلم».

لكن الحقيقة ان هذا تكريم لورموند، وهي الفيلم تتبرع من فتاة مرافقة خرقاء وبشعة، لتصبح فتاة رائعة الجمال ومغوية، مما يجعلها تأسر قلب الشباب اللعوب ديفيد لارابي (غرينغ كيني)، وإخاه الأكبر المشغوف بالعمل لينوس (هاريسون فور)، من اساطير هوليوود ان

اودري هيبورن وهمفري بوجارت لم يعجبا ببعضهما. من الواضح ان اورموند ليس لديها مشاكل مشابهة مع فور، لكن رغم خزانةها المليئة بأدوار مع اشخاص مشهورين، فإنها تقر بحصول نوع من الرهبة لديها عند العمل مع هاريسون فور.

تؤكد اورموند «ما زال لدي هذه الرهبة من العمل مع نجم اريد احبانا ان اقرض النجم لاتأكد من انه حقيقي لكنني كنت محظوظة لانني عندما ذهبت لمقابلته، كنت اعمل مع شين كونري، فقال لي: «انت ذاهبة لقابلة هاريسون، يجب ان تخبريه نكتة، انه يحب النكات، وابعتني له قبلة سويسرية كبيرة مني»، فقلت له: «ما هي القبلة السويسرية»، فقال: «انها مثل القبلة الفرنسية، ولتكنك تفاجئين بها الطرف الآخر».

وتتابع: «لكن هاريسون كان لطيفاً جداً جداً، انا دائماً اقدر الناس الذين هم على هذا المستوى من الغنى والشهرة وفي الان نفسه يذكرون كيف يحس الناس بالامر. هاريسون حذر جداً في التعامل، مثلاً لو كان يدخل حيواناً متوحشاً في غرفة، لتمثيل هاريسون فيلم «سابرينا» كان شيئاً أكثر أهمية بالنسبة للناس من تمثيلي، ولذلك فالامر كان متعلقاً به ويسيدني بولاك لاعطائي حرية الحديث، ولم اكن لاصرخ لو انهم لم يفعلوا، تضحك».

من الصعب تصور جوليا تصرخ على اي شخص، لكن هل ان الهيكل العظمي الملحق في خزانةها يدل على انها نجمة مثقيلة وغريبة المزاج؟

تقر اورموند: «كانت لدي اندفاعات للصراخ في الماضي، انه امر تأسف له حقاً، وتأمل فقط ان الناس سيفقدون لك كونه كنت سيئا، لكن عندما ترى شخصاً آخر تحت الضغط، ويقومون بعضه او يعمل شيء مزيج لك خارج السياق، وبطريقة غير مبررة، فإن هذا يعلمك ان تقول، لا بأس، انا اقم الحالة التي تمر بها».

وتتوقف للحظة، كما لو انها تترك المجال للكلمات الحكيمه التي قالتها لتخفق، «ويعد ذلك تقول عنهم انهم سيئون».



جوليا اورموند

«النوم في العسل» يمنح عادل امام مساحة من الحرية لا يinalesها غيره

العجز الجنسي كرمز لسلبية الحكومة

القاهرة - ا ب - من هيام الذهبي:

تأهت في داخلهم رغم انها تسري في دماهم وحياتهم.

ويست هذه الدعوة الصريحة للمتد على السلطة من خلال مشهد النهاية الذي يدعو فيه الضابط المتقاعد «مجيدي» عادل اسام (تقاسد بعد ان طلب منه الابتعاد عن السياسة ففضل الجلوس في المنزل، خاصة بعد ان اكتشف ان المسؤولين يعملون ضد بعضهم البعض ويعملون على تخريب الشعب)، الناس لتريد كلمة «أه...أه...أه» بشكل ثوري في مواجهة رجال الأمن وأعضاء البرلمان والوزراء.

وهذا الدور يؤكد ان عادل امام هو «فنان الشعب» وان عبارته الدائمة التي يقولها «انا اعبر عن آراء الليطاء وعن افكارهم.. عمري ما تخليت عن الشعب ابدأ» تتأكد في كل عمل فني يقوم به ولهذا صفت الجماهير له كثيراً وطويلاً لجرأته في التعبير عن الامهم وعن رأيهم فيما يحدث على الساحة حتى وان كان الفيلم يحمل رموزاً أكثر من المباشرة.. وحيت الجماهير ايضاً الكاتب وحيد حامد لجرأته في كتابة النص الاداعي الجنسي الخلف بالسياسة النقدية السومة.

هذا الفيلم «النوم في العسل» يطرح تساؤلاً قديماً يتجدد مع عرض كل فيلم لعادل امام: هل هناك مساحة من الحرية يتألفها عادل امام وحده؟

الاجابة مؤكدة عن القائمين على شؤون الرقابة على عقول الشعب المصري.. ولكن ما نستطيع ان

نؤكد من خلال المشاهدة للعرض الخاص ان هناك مساحة من الحرية كبيرة جداً يتألفها الفنان «الزعيم» عادل امام، وهذه المساحة استمدتها عادل امام من جماهيره الاسطورية.

وتبرز هذه الحرية من خلال عدة جمل حوارية.. صاغها المؤلف وحيد حامد برشاقة مسمومة ضد الحكومة.. ومن هذه الجمل يقول احد رجال الامن «المرض» العجز الجنسي.. انتشر يا قندم في كل ضواحي القاهرة حتى مدينة نصر هفيد عادل امام، دا احنا قريباً قوي من مصر الجديدة.. ويذا من هذه الجملة ان وراءها رمزا، فمعظم كبار رجال الدولة يستكون فيها.

وفي الفيلم ايضاً حوارات جنسية ومشاهد، ومنها «يذهب الضابط مجدي».. عادل اسام -ليشترى «قرطاس» يسريه قوة جنسية، ولكنه يطلب من البائع اربعة قرطاس فيسرفض البائع، فيرد عادل اسام -اصلي انما متجوز اربعة، فيقول شخص اخر في جواره «كفاية عليك قرطاس تيوس (تقول) بيه»، اما المشهد الداعي للاستيقاظ والثورة فهو الذي يقول فيه عادل امام «بدل ما نكون شعب شيء.. حاله»، اي حتى لا تكون شعب كالحمير.

على كل حال، يبقى القول ان الفيلم من اجراء الافلام المصرية التي عرضت مؤخراً، وقد يرجع ذلك الى مساحة الديمقراطية التي بدأت تنبت في الساحة المصرية، وان عادل امام يتألف قسماً كبيراً منها، ولكن هذا يدعونا الى التصديق لكل من ساهم في اخراج هذا العمل الى الضوء.



عادل امام

فيلم لي المصري عن حنان عشراوي يفوز بجائزة عالية

امراة في زمن التحدي

لندن - «القدس العربي»:

فازت المخرجة الفلسطينية لي المصري بجائزة مؤسسة «عالم واحد» عن قائمة الاعلام العالي، وذلك عن فيلمها «حنان عشراوي: امرأة في زمن التحدي».

في المصري زارت لندن لحضور احتفال تسليم الجوائز الذي حضره عدد من الشخصيات العالمية الفاعلة في ميادين الصحافة والاعلام والسياسة، من بينهم وزيرة التنمية وراء البحار البارونة تشولكر، والمستشارة اينا بونينو، ومدير تحرير الاخبار في القناة الرابعة بالتلفزيون البريطاني جون سنو، وقد تم بث الاحتفال مباشرة عبر قناة الـ BBC العالمية الى 115 بلدا في العالم.

الفيلم نال جائزة افضل فيلم اجنبي بعد اختياره من ضمن 200 فيلم وبرنامج تلفزيوني، وقد ركزت لجنة التحكيم في سبب اختيارها على المستوى الفني والشجاعة والمثابرة في تحقيق العمل، وعلى اهميته من ناحية التأثير الايجابي على الراي العام. هذا وقد عرض الفيلم في 42 محطة تلفزيونية حتى الان.



المخرجة الفلسطينية لي المصري مع زوجها المخرج اللبناني جان شمعون

الشاشة الفضائية



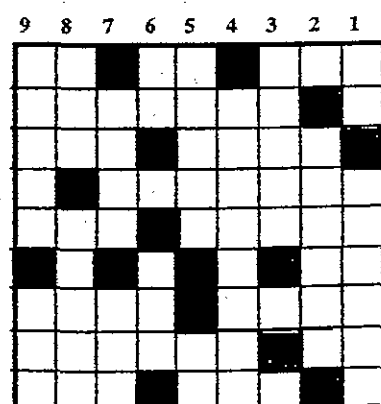
برامج الاثنين

مركز تلفزيون الشرق الاوسط ام بي سي: 3,00 خدمة المعلومات، 7,00 القرآن الكريم، 7,05 دين ودنيا، 7,15 صباح الخير يا عرب، 9,15 المسلسل العربي - ولاد حارتنا، 10,05 الفيلم العربي - كهرمان، 11,55 افلام كرتون، 12,20 رسوم متحركة، 12,35 برنامج اطفال، 13,05 هذا هو - اعادة، 13,45 ملاكمة دولية، 14,10 المسلسل المبدع - رهينة الماضي، 15,00 نشرة الاخبار، 15,25 الاحوال الجوية - رهينة العالم سينما - اعادة، 16,10 المسلسل العربي - الموت، 17,00 موجز الاخبار، 17,05 عالم الصحافة، 17,25 عالم الرياضة، 17,45 متوعات غنائية، 18,00 نشرة الاخبار السائية والاحوال الجوية، 18,50 الفيلم العربي - انا حرة، 20,00 موجز الاخبار، 20,05 تنمة الفيلم العربي، 20,35 متوعات غنائية، 21,00 نشرة الاخبار الرئيسية، 21,30 الاحوال الجوية، 21,35 عالم سباق السيارات، 22,05 تشيلية السهرة، 23,30 نشرة الاخبار والاحوال الجوية، 23,55 المسلسل المبدع - اعادة، 00,35 صباح الخير يا عرب - اعادة، 2,35 القرآن الكريم، 2,40.

ART: عامة: 8,30 افتتاح وقرآن كريم، 8,55 ابتهالات، 9,00 فن الخليج، 9,30 مسلسل قديم، 10,40 مسلسل مصري، 11,25 جسر المحبة، 12,10 خدمات، 12,40 رواد، 14,00 فيلم عربي، 14,50 اوراق ثقافية، 15,35 عالم علم والصحة، 16,15 المسلسل المبدع، 16,55 حوار الاسبوع، 18,00 مسلسل مصري، 18,40 المسلسل المصري، 19,05 الكاميرا كانت هناك، 20,00 نشرة الاخبار، 21,00 فيلم عربي، 22,00 الاذياء، 22,40 تشيلية السهرة، 00,30 العلم والايام، 1,3 المسلسل المبدع، 2,25 مسلسل تاريخي، 3,25 افاق المعرفة، 3,50 السنة النبوية، 4,20 الدوان من الحب جمعة وجيرانه، 4,45 جدد حياتك، 5,05 قرآن مفسر، 5,30 الحل بين يديك، 6,00 مسلسل ديني، 6,55 تراثيات، 7,45 الموسوعة الطبية، 8,00 عرض لبرامج اليوم.

الفضائية المصرية E.S.C: 6,45 صباح الخير يا مصر، 10,02 تربيئات للمسنيين، 10,17 كارتون، 10,32 عرض برامج اليوم، 10,40 المسلسل العربي، 11,30 اغنية، 12,00 عناوين الاخبار، 12,02 الف ليلة وليلة، 12,30 اسامي واغاني، 13,30 برنامج اخبار، 13,45 اغنية، 13,50 مشهد من مسرحية، 14,00 النشرة الاخبارية، 14,15 ديفيلين، 14,30 كشكول، 15,00 الفيلم العربي، 16,50 اغنية للأطفال، 17,00 نشرة الاخبار، 17,10 حواريت الاغاني، 17,30 الغوازي، 18,08 عرض لبرامج السهرة، 18,10 مصريات، 18,30 الطيور المهاجرة، 19,15 المسلسل العربي، 20,00 النشرة الاخبارية، 20,15 كلام من ذهب، 21,00 الفيلم العربي، 23,00 النشرة الاخبارية، 23,15 نجوم وجائزة، 23,45 فنان من مصر، 00,25 المسلسل العربي، 1,00 احداث 24 ساعة، 1,15 ديوتريه، 2,15 الفيلم العربي، 4,10 فنون اسلامية، 5,00 المسلسل البيئي، 5,45 اقوال الصحف، 6,00 كارتون، 6,20 بوجي ومطعم.

قناة دبي الفضائية: 5,00 الاخبار العالمية، 5,20 فاصل غنائي، 5,30 مسرح الطبيعة، 6,00 التوشحات كنون، 7,00 المسلسل العربي اليومي، 8,00 الخليج الاجنبي، 8,30 صورة عن قرب، 9,00 الاخبار الانكليزية، 9,20 فاصل غنائي، 9,30 اسدقائنا الحيوانات، 10,00 نفوس حائرة، 11,00 تليفديو، 12,00 نشرة الاخبار العربية، 12,05 للمسلسل العربي، 13,00 الاخبار العربية، 13,15 التقرير الرياضي، 13,20 صورة عن قرب، 13,50 في مثل هذا اليوم، 14,00 رسوم متحركة، 14,25 نظريات كوفر، 14,30 الاطفال الابطال، 15,00 نشرة الاخبار العربية، 15,05 المصنف المفسر، 15,20 ابتهالات دينية، 15,30 اسدقائنا الحيوانات، 16,05 المسلسل الخليجي، 17,00 الاخبار العربية، 17,05 صناعة يدوية، 17,35 في مثل هذا اليوم، 17,45 شموع الليل، 18,45 ابتسامات، 19,00 نشرة الاخبار العربية، 19,05 المسلسل العربي، 20,00 الاخبار العربية، 20,30 الاعمال اليوم، 20,40 اخبار الرياضة، 20,55 اغاني زمان، 22,00 فيلم قديم، 23,30 الاخبار العربية والاعمال اليوم، 23,50 متوعات غنائية، 24,00 الاخبار الرياضية، 00,25 في مثل هذا اليوم، 00,30 عالم السينما، 1,00 للمسلسل العربي، 1,45 حديث اسلامي، 2,00 مسلسل بيت خالتي، 2,30 تليفديو، 3,30 الفيلم الملون.



كلمات متقاطعة

الحل السابق

افقيا

- 1- يلهم - ل س
- 2- ك ق ح ل - عادل
- 3- مي - تالود
- 4- اتي بالود
- 5- قم - زيب
- 6- اعتقل - انت
- 7- لكم - يلحق
- 8- ملقوح - يم
- 9- قانون

عموديا

- 1- في العروق - السعادة
- 2- عمال السالن
- 3- حرك (مكوسة)
- 4- مدينة سورية
- 5- ما تصطاده الحيوانات المتوحشة - احد الوالدين
- 6- خاصتي - وصف
- 7- مخطوط - حلف
- 8- من احوال القمر - قصة
- 9- عاصمة اسبوية - بيوت (مكوسة)

- 1- كما قال
- 2- بقيت معكم
- 3- ل ح - تلق
- 4- عل - برق ق ا
- 5- تابلين
- 6- معالي - ل ح و
- 7- الرباع
- 8- لدود - نقي
- 9- سلة - ات - من

رياضة وشباب القدس



الياباني ميونوما ساكيو (في الوسط) تجاوز حكيم دوسري لاعب السعودية قبل ان يسدد الهدف



لاعب كوريا الجنوبية شوي يونغ سو (في الوسط) سيطر على الكرة خلال المباراة مع حسين عباس حارس مرمرى العراقي (الى اليمين)

تصفيات اسيا: بطاقتان لليابان وكوريا الجنوبية وعلى لائحة الانتظار السعودية والعراق

● كوالالمبور - ف ب: انتزعت اليابان وكوريا الجنوبية بطاقتين من البطاقات الآسيوية الثلاث المؤهلة لمسابقة كرة القدم في دورة اولمبية بفوزهما على السعودية والعراق بنتيجة واحدة ٢-١ على التوالي أمس الأحد في كوالالمبور في الدور نصف النهائي من منافسات اسيا.

الهومتتمن يهزم البرج في الدوري اللبناني لكرة القدم

● بيروت - رويتر: انتزع فريق الهومتتمن فوزاً مهما حققه على فريق البرج ٢/١ على ملعب الصفاء في بيروت في إطار مباريات المرحلة الثالثة والعشرين من الدوري اللبناني لكرة القدم.

ورغم هذه الهزيمة احتفظ فريق البرج بالمركز الثالث وهي الرابعة التي يمتد بها في الدوري وتوقف رصيده عند 39 نقطة من 23 مباراة. وتشبث فريق الهومتتمن بالمركز الرابع بعد ان حقق فوزه الحادي عشر بالبطولة وصار رصيده 38 نقطة من 23 مباراة.

لعب فريق الهومتتمن هذه المباراة في غياب مهاجمه الدولي وارطان غازاريان متعسر قائمة الهدافين برصيد 17 هدفاً بسبب ايقافه من قبل ادارة ناديه لاسباب تتعلق بسلوكه في الملعب. وتقدم الهومتتمن الفريق الافضل في دفاع البرج في تشبث الكرة وسدد الكرة بعد انفرادها في الرمي على يسار على حائط حارس البرج. وهذا الهدف العاشر لروي في مسابقة الدوري.

وفي الشوط الثاني امسك فريق البرج بزماء المباراة بالهجوم على مرمرى الهومتتمن بعد طرد ترو ايرز لاعبه في الدقيقة 53 بسبب الخشونة مع محمد اسماعيل لاعب الشمال.

فوز الاثيوبي تاي بماراثون روما

● روما - رويتر: فاز الاثيوبي موج تاي بماراثون روما أمس الأحد، وسجل تاي ساعتين و١٢ دقيقة وثانيتين، وجاء مواطنه بيبلاي ولاش في المركز الثاني والايثيول فرانسيسكو انجاريجيولا في المركز الثالث.

فوز الاثيوبية روبا بماراثون روما للسيدات

● روما - رويتر: فازت الاثيوبية فطوم روبا بماراثون روما للسيدات أمس الأحد. وواضحة نتائج اولية ان روبا سجلت ساعتين و29 دقيقة و١٢ ثانية.

الاتحاد المصري والحكمة اللبناني بالدور النهائي لبطولة السلة

● بيروت - رويتر: تأهل ناديا الاتحاد السكندري المصري والحب الحكمة اللبناني في الدور النهائي لبطولة السلة العربية العاشرة لكرة السلة للرجال والتي ينظمها لبنان بعد فوزهما السبت على نادي الجزيرة المصري والهلال السعودي على الترتيب في الدور قبل النهائي للبطولة.

وفي المباراة الاولى فُاز نادي الاتحاد السكندري المصري بصعوبة على مواطنه نادي الجزيرة بعد تمديد الوقت انتهى 75/80 وكان حارس الاتحاد السكندري في الشوط الاول افضل منه في الشوط الثاني في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.

بايرن ميونخ يتعادل مع ليفركوزن بروسيا دورتموند يسحق اينتراخت في الدوري الالماني

وحقق روتش (56 عاماً) نتائج طيبة مع الفريق منذ ان تولى تدريبه في عام 1993 ولكنه هذا العام لم يحقق النتائج المتوقعة منه واحرز 20 هدفاً فقط هذا الموسم ولكنه صعد الى السور النهائي في بطولة كأس المسانينا حيث سيلعب مع كارلسروه.

وتتصدر بروسيا دورتموند الدوري برصيد 51 نقطة من 23 مباراة يليه بايرن ميونخ برصيد 47 نقطة من 24 مباراة ثم بروسيا مونشنغلايب برصيد 37 نقطة من 22 مباراة.

وواصل فرايبورغ نتائج الطيبة وفاز على كولونيا ٢/٠ صفر.

ولعب كولونيا بتسعة لاعبين بعد ان طرد الحكم رالف هاويتمان وسنداي اوليسه.

وتعادل كايزرسلاوترن مع فيردر بريمن دون اهداف.

وقدم فريدل روتش مدرب كايزرسلاوترن استقالته بعد هذا التعادل.

وقال في مؤتمر صحافي «لا اريد ان اقول اي شيء عن مباراة (الاس)،. نتفقا على ان يكون هذا هو اخر يوم عمل لي هنا وسأستقيل في التوقيت اأخر مني».

● بون - رويتر: سحق بروسيا دورتموند فريق اينتراخت فرانكفورت 6/٠ صفر في الدوري الالماني لكرة القدم.

وواصل بايرن ميونخ ملاحقته لدورتموند بفوزه على باير ليفركوزن ٢/١ ليظل الفارق بينهما نقطة واحدة ولكن ما زالت هناك مباراة متبقية لدورتموند.

وتقدم دورتموند بهدفين احرزهما كارل هايز ريدل في الشوط الاول واداف مايكل زورك وستيفن فروند ويورج هاينريتش وشيفان تشابوسات الاهداف الاربعة المتبقية في الشوط الثاني.

مانشستر يونايتد يتصدر دوري انكلترا دون لعب لهزيمة نيوكاسل

ان هذا هو الحال.

● رينجرز يقرب من الفوز بالوري الاسكتلندي

وفي غلاسكو فاز رينجرز على فالكيرك 3/٢ في الدوري الاسكتلندي لكرة القدم ليقترب خطوة أخرى من الاحتفاظ باللقب للمرة الثامنة على التوالي.

واحرز النمركي اريك يو اندرسن مهاجم رينجرز هدفين من اهداف فريقه الثلاثة.

واحرز اندرسن الهدف الثاني لفريقه الاول في الدقيقة 27 والثالث في الدقيقة 79 في حين احرز يول جاسكون هدف رينجرز الاول وهو الهدف الخامس عشر له هذا الموسم.

وفاز بولتون على شيفيلد ونزادي ٢/٠ وتعادل كوينز بارك رينجرز مع تشيلسي ١/١ وفاز ويمبلدون على ايفرتون 4/٠ ووست هام على مانشستر سيتي ٢/٠.

وطرد الحكم ستيف لوماس لاعب مانشستر سيتي في الدقيقة 74.

وتتصدر مانشستر يونايتد الدوري برصيد 64 نقطة من 31 مباراة يليه نيوكاسل برصيد 64 نقطة ايضا من 3٠ مباراة ثم ليفربول برصيد 59 نقطة من 31 مباراة.

● لندن - رويتر: تصدر مانشستر يونايتد الدوري الانكليزي لكرة القدم دون ان يلعب بعد ان فاز ارسنال على نيوكاسل منافس مانشستر على اللقب هذا الموسم ٢/٠ صفر.

وتتصدر يونايتد بفارق الاهداف وسبقايل توتنهام.

وتقدم ارسنال بهدف احرزته الناشي سكوت مارشال في الدقيقة الثالثة من ضربة رأس وعزز ايان رايت فوز فريقه بالهدف الثاني الذي احرز في الدقيقة 17.

وفاز توتنهام فورست على ليفربول الذي يأتي في المركز الثالث بالدوري 1/٠ صفر.

واحرز ستيف ستون لاعب توتنهام فورست هدف فريقه الوحيد في الدقيقة 42.

القرعة توقع مرسيليا مع اوزير في قبل النهائي

● ومن جهة أخرى وقعت القرعة مرسيليا مع اوزير في الدور قبل النهائي في بطولة كأس فرنسا لكرة القدم. واوزير من الفرق المرشحة للقب بالبطولة. وسيلعب نيم في مباراة الدور قبل النهائي الثانية مع مونتييليه.

وستقام المباراتان في 12 نيسان (ابريل).

وفاز ريال بيتيس في الدوري الاسباني في مدريد فاز ريال بيتيس على تيرسيافي ١/٠ في الدوري الاسباني لكرة القدم الليلة قبل الماضية. وفاز سبورتنج جيغون على

هزيمة بوردو في الدوري الفرنسي

● باريس - رويتر: مني بوردو بهزيمة من رين 3/٠ في الدوري الفرنسي لكرة القدم.

وبهذه النتيجة أصبح بوردو معرضا لخطر الهبوط الى دوري الدرجة الثانية الفرنسي.

وتقدم بوردو بهدف احرزته ريتشارد ويتشجه ولكن باتريس كارتيرون احرز هدف التعادل لرين ثم اضاف سيلفيو ويلتورد الهدف الثاني لرين.

وجاء هدف رين في سبع دقائق. وضغط بوردو في الشوط الثاني من أجل التعادل لتقدم من جديد بهدف احرزها مينييه تولو وكريستوف جوجاري.

وفي اخر عشر دقائق من المباراة تمكن كارتيرون

علماء يحذرون من اتساع ثقب الاوزون في اطلانتا مقر الاولمبياد

● اطلانتا - رويتر: نقلت صحيفة «اتلانتا جورنال كونستيتيوشن» عن عالم قوله ان زوار دورة الالعاب الاولمبية التي ستقام في اطلانتا هذا العام قد يتعرضون لجرعات اكبر من النسبة الطبيعية من الاشعة فوق البنفسجية. وقال العالم بول كروتزين من معهد ماكس بلانك للكيمياء في ميونخ بالمانيا والحاصل على جائزة نوبل في الكيمياء العام الماضي للصحية في حديث ان طبقة الاوزون فوق امريكا الجنوبية قد تكون ارفع بنسبة تتراوح بين خمسة وعشرة في المئة عن المعدل الطبيعي هذا الصيف. وأضاف انه مع دراسة عدة عوامل بينها السحب والرياح وعوامل اخرى فان المنطقة قد تتعرض الى نسبة اكبر بنحو 20 في المئة من المستوى الطبيعي للاشعة فوق البنفسجية الضارة. وقال كروتزين «انه أمر يجب ان يراقبه مسؤولو الصحة ويدرسونه». والتعرض لنسبة كبيرة من الاشعة فوق البنفسجية قد يسبب سرطان الجلد ومياه العين الزرقاء وقد يلحق اضرارا بالتحاصيل الزراعية.



سانشيز



كارياني

خروج سانشيز من بطولة ليبتون للتنس

● غازت الرومانية ايرينا سيجيرا على الالمانية كريستينا سينجر 6/3 و 6/2. وتخطت اليابانية اي سوغياما على المكسيكية انجيليكا غافالون 6/٠ و 6/١. وفازت الامريكية كاترينا ادامز على الالمانية بيترا بيخوف 6/٠ و 6/٢.

وفازت الامريكية ليزا ريموند على كاتارينا ستونيكوفكا من سلوفاكيا 6/٢ و 6/٢.

وفازت النمساوية باربرا بولوس على الالمانية راشيل مكيلان 7/٠ و 6/٢.

وتخطت الفرنسية ساندريين تيسود على الالمانية ايرينا سيرا زانيفي 6/٠ و 6/١.

وفازت الامريكية ميريديث مكرات على النمساوية اسا كارلسون 6/٢ و 6/٢.

وفازت الالمانية كارين شويتل على اليابانية يوني كاميو 6/٠ و 6/٢.

وفي منافسات الرجال خرج النمساوي توماس موستر اللاعب الاول على العالم من الدور الثاني في البطولة اثر هزيمته من الفنزويلي نيكولاس بييررا 6/٠ و 7/٠.

ولم يقر موستر في اي مباراة منذ اعتلائه عرش التنس حتى الان.

وقال موستر للمتخصص على اللاب الرملية «اصبحت اللاعب الاول على العالم بسبب الطريقة التي لعبت بها العام الماضي ولكن طريقي

كي بيسكاين (فلوريدا) - رويتر:

خرجت الاسبانية اريانشا سانشيز للصفحة الثانية في بطولة ليبتون للتنس من الدور الثاني للبطولة التي يبلغ مجموع جوائزها 4.١ مليون دولار.

وتخطت كاريانا هابسودوف من سلوفاكيا على سانشيز الالمانية الثالثة على العالم 6/٠ و 6/٢.

وفي بقية المباريات فازت الارجنتينية غابرييلا ساباتيني للصفحة الثانية على الالمانية انا سمانوفا 6/٠ و 6/٢ صفر.

وفازت الامريكية خنجر كارياني على الروسية الينا ليكوفتسيا 7/٠ و 6/٢.

وتخطت الامريكية تشاندرا روبن للصفحة السادسة على الفرنسية الكسندرا فوساي 6/٢ و 6/٢ صفر.

وفازت التشيكية يانا نوفوتوا للصفحة السابعة على الالمانية شون ستافورد 7/٠ و 6/٢.

وفازت الجنوب افريقية اماندا كوتز على الامريكية ديجي غراهام 7/٠ و 6/٢.

وفازت الفرنسية جولي هالار ديسوسي على الامريكية كورينا مورايو 6/٠ و 6/٢ صفر.

وفازت الفرنسية تاتالي تورتيا على الامريكية ليزي لي 6/٠ و 4/٠.

Year	Total (%)	White (%)
1950	10.0	9.5
1960	11.0	10.5
1970	12.0	11.5
1980	13.0	12.5
1990	14.0	13.5
2000	15.0	14.5
2010	16.0	15.5
2020	17.0	16.0
2030	17.5	16.5
2040	18.0	16.5
2050	18.0	16.0

صحيفة الخبر الموضوعي، والرأي المستقل، والثقافة الجادة.

الحركات التي تنفي الدولة منبثقة من داخل

المنصف وفاس *

جزءاً من مسارات الحركات اليسارية والدينية في المغرب العربي التي تجدد رفضها فيما تحدد باتجاه السياسات الثقافية بمحتوياتها المتناقضة وللضاربة، ولهذا الغرض شكلت الدولة الوطنية بدياً ادارياً وتنظيمياً بهدف ايجاز السياسات الثقافية. الا ان هذه البنية انخرست انخراساً في الواقع بدون ان تؤهل لتأجلاً، وبدون ان تكون وفق ما يتلاءم مع المذهب الداخلي للواقع القائم.

وفي مثل هذه الظروف، فإنه ليس ممكناً ان تساعد السياسات الثقافية على الابداع بحكم انحصارها على اختيار السلطة، الامر الذي يفرض عليها العزلة، وربما انحصرت على شعارات دعائية تكس عناية شخصية Clute de personnalité فاجعت عزلة السياسات الثقافية في المغرب العربي عن الجماهير، وعجزها عن التفاعل الحقيقي مع القضايا المطروحة، وهي عزلة في الزمان والمكان، مثلاً حين ذلك التجارب، وهكذا ضيق عدد من المؤشرات الانسانية التي تبين بعض خصائص السياسات الثقافية في المغرب العربي:

اولاً: عمق الفوارق بين النخبة والجماهير، وغياب الهياكل الثقافية التي توحدها.

ثانياً: غياب التخطيط الثقافي المتناسق والتشجيع مع القطاع الحضاري والرمزي والأدبي للجماهير.

ثالثاً: اندماج اندماج حقيقي بين التخطيط الثقافي عامة والسياسات الثقافية خاصة، وبين التنمية الاقتصادية في شموليتها.

رابعا: اندماج بمعارضة توزيع النشاط الثقافي بين الجهات والاقليم ووجود تفاوتات مذل بين الجهات، خاصة: اندماج تشجيع حقيقي للابداع، وانكفاء السياسات الثقافية بشانها رسمياً قبلة الاشخاص والتأثير.

سادساً: اندماج تفاعل حقيقي بين الهياكل الثقافية والفنية وكامل المجتمع، ذلك انه يسجل نفور كبيراً من هذه الهياكل لطابعها الرسمي وتوظيفها للمفروض لصالح العمل السياسي المباشر المرتبط في الغالب بشخص الحاكم، ومن ثم يتنحصر الانتاج الثقافي للسائد لوجه العمل السياسي السورلي، ويخفى الابداع للسلك المعاصر والفراس في هوان قذرة وقساح ضئيلة، إضافة الى هذا العجز السورلي في مجال تحديد الحاجات الاساسية لتجمع يتجمع بفعل تاريخي وسياسي خفي، فالجاذبة ليست مجرد فعل اجتماعي وإنما هي ثقافية في عمقها، مثلاً نصت على ذلك نصوص ومواقف الامم المتحدة ومناقشات المتخصصة.

قد صدر نفس هذا الاعتراف في التقرير النهائي المؤثر لوزراء الدول الاربعة الاعضاء المتكئين باستخدام العلم والثقافة في التنمية: اننا نكر بأهمية الدور الذي تلعبه العلوم الاجتماعية الثقافية في نشر التسديدات العلمية والتقنية وفي التنمية، ونخلل ان العلم والثقافة قد استخدمتا بصرف النظر عن حاجات الشعوب، وذلك اوصى المؤتمر بصورته ان تؤخذ العوامل الثقافية في الاعتبار في كل نشاط تنموي علمي وثقافي، ويتزايد الاهتمام بالعلوم الطبيعية من جهة، والاختصاصات في العلوم الانسانية من جهة أخرى تحت اشراف اليونسكو، ليتكامل ان ايجاد صيغ تؤمن في المغرب العربي تطبيق العلم والثقافة، ومواجهة التهميش الثقافية الدولية، وتجدر الاشارة الى ان السياسات الثقافية في المغرب العربي تواجها عددا من التحديات:

استغلال تقنيات التحرير الحديثة ووسائل ابداعية لا تتلاءم مع اهل الاحيان من رؤية استمرارية البنيات للعلم والثقافة في وجه التحديث.

اللامتابة بين العلم التاريخي والطوبح المستقبلي وقادسة حرية المبدع والابداع.

التعسير عن المجتمع والثقافة والواقع الرمزي والصمري والتاريخي للمجتمعات المغربية واقرار التعابير المعاصرة لاختيارات السلط القائمة.

من اكدت واجبات السياسة الثقافية في المغرب العربي خلق التفاعل الحقيقي بين الثقافة التقليدية

جزءاً من مسارات الحركات اليسارية والدينية في المغرب العربي التي تجدد رفضها فيما تحدد باتجاه السياسات الثقافية بمحتوياتها المتناقضة وللضاربة، ولهذا الغرض شكلت الدولة الوطنية بدياً ادارياً وتنظيمياً بهدف ايجاز السياسات الثقافية. الا ان هذه البنية انخرست انخراساً في الواقع بدون ان تؤهل لتأجلاً، وبدون ان تكون وفق ما يتلاءم مع المذهب الداخلي للواقع القائم.

وفي مثل هذه الظروف، فإنه ليس ممكناً ان تساعد السياسات الثقافية على الابداع بحكم انحصارها على اختيار السلطة، الامر الذي يفرض عليها العزلة، وربما انحصرت على شعارات دعائية تكس عناية شخصية Clute de personnalité فاجعت عزلة السياسات الثقافية في المغرب العربي عن الجماهير، وعجزها عن التفاعل الحقيقي مع القضايا المطروحة، وهي عزلة في الزمان والمكان، مثلاً حين ذلك التجارب، وهكذا ضيق عدد من المؤشرات الانسانية التي تبين بعض خصائص السياسات الثقافية في المغرب العربي:

اولاً: عمق الفوارق بين النخبة والجماهير، وغياب الهياكل الثقافية التي توحدها.

ثانياً: غياب التخطيط الثقافي المتناسق والتشجيع مع القطاع الحضاري والرمزي والأدبي للجماهير.

ثالثاً: اندماج اندماج حقيقي بين التخطيط الثقافي عامة والسياسات الثقافية خاصة، وبين التنمية الاقتصادية في شموليتها.

رابعا: اندماج بمعارضة توزيع النشاط الثقافي بين الجهات والاقليم ووجود تفاوتات مذل بين الجهات، خاصة: اندماج تشجيع حقيقي للابداع، وانكفاء السياسات الثقافية بشانها رسمياً قبلة الاشخاص والتأثير.

سادساً: اندماج تفاعل حقيقي بين الهياكل الثقافية والفنية وكامل المجتمع، ذلك انه يسجل نفور كبيراً من هذه الهياكل لطابعها الرسمي وتوظيفها للمفروض لصالح العمل السياسي المباشر المرتبط في الغالب بشخص الحاكم، ومن ثم يتنحصر الانتاج الثقافي للسائد لوجه العمل السياسي السورلي، ويخفى الابداع للسلك المعاصر والفراس في هوان قذرة وقساح ضئيلة، إضافة الى هذا العجز السورلي في مجال تحديد الحاجات الاساسية لتجمع يتجمع بفعل تاريخي وسياسي خفي، فالجاذبة ليست مجرد فعل اجتماعي وإنما هي ثقافية في عمقها، مثلاً نصت على ذلك نصوص ومواقف الامم المتحدة ومناقشات المتخصصة.

قد صدر نفس هذا الاعتراف في التقرير النهائي المؤثر لوزراء الدول الاربعة الاعضاء المتكئين باستخدام العلم والثقافة في التنمية: اننا نكر بأهمية الدور الذي تلعبه العلوم الاجتماعية الثقافية في نشر التسديدات العلمية والتقنية وفي التنمية، ونخلل ان العلم والثقافة قد استخدمتا بصرف النظر عن حاجات الشعوب، وذلك اوصى المؤتمر بصورته ان تؤخذ العوامل الثقافية في الاعتبار في كل نشاط تنموي علمي وثقافي، ويتزايد الاهتمام بالعلوم الطبيعية من جهة، والاختصاصات في العلوم الانسانية من جهة أخرى تحت اشراف اليونسكو، ليتكامل ان ايجاد صيغ تؤمن في المغرب العربي تطبيق العلم والثقافة، ومواجهة التهميش الثقافية الدولية، وتجدر الاشارة الى ان السياسات الثقافية في المغرب العربي تواجها عددا من التحديات:

استغلال تقنيات التحرير الحديثة ووسائل ابداعية لا تتلاءم مع اهل الاحيان من رؤية استمرارية البنيات للعلم والثقافة في وجه التحديث.

اللامتابة بين العلم التاريخي والطوبح المستقبلي وقادسة حرية المبدع والابداع.

التعسير عن المجتمع والثقافة والواقع الرمزي والصمري والتاريخي للمجتمعات المغربية واقرار التعابير المعاصرة لاختيارات السلط القائمة.

من اكدت واجبات السياسة الثقافية في المغرب العربي خلق التفاعل الحقيقي بين الثقافة التقليدية

نظام الطائفية: من القبيلة الى الدولة

نظام الطائفية: من القبيلة الى الدولة

حسام الدين محمد *

يؤكد البند العام والفلسفة الشاشان ان النظام العالمي، يتكون كنظام سياسي، من دول فاعلة مستقلة ذات سيادة، هي التوزيع الجغرافي لتعدد الحقيقة والوقت، وما هذا البند هو ان كل شعب دولة، وانطلاق من هذه الفلسفة نفسها يغفل الرأي العام ويعلن دعمه للحركات التحررية الوطنية باعتبارها ادلة التحسين التاريخي لهذا المبدأ، ان حصول الشعوب التي لم تنجح بعد في التعبير عن حقيقتها السياسية القومية على دولة مستقلة ذات سيادة.

وتكن وراء هذا البند، وبذلك الفلسفة فكر اساسية هامة، فماذا ان تحقيق هذه الدولة القومية، اي انجازها، هو شرط حقيقي لانها وتغير طاقاتها وتنموها وريتها وتلتجج بغيرها، اي هو شرط وجودها في التاريخ الحالي وممارستها لدورها وانتزاعها لحقها في البادية الحرة.

لكن الواقع المعيني يشير الى حقائق مختلفة أخرى:

1- ان تقسيم العالم، معلق بتأديله عدد محدود من الدول، يحصر ادوات النفوذ ووسائل العمل والتفكير، ويبدو ان يمارس ممارسة قديمة كانت ما سياسية ان تتجاوز في طورها قديم قديماً، عدد ما في الدولة هي عليها الدول الكبرى الصناعية اما الدول التي لم تنطق بالحقبة الفكرية التي تشعب استمرار ان تتفكر في جزء كبير من البشرية، تنصح الى ان تؤكد نفسها أكثر كقوة سياسية، وتحتل عاين حساب عناصر الشريعة العربية والدينية، ولكنها لا تلبث حتى تستغل هذه العناصر وتقتدر اكثر فاعل من شريعتها الخاصة، فتقتصر من جديد الى ان تنظر مصطلحها القومية، العربية، بينما تستمر في ممارسة سياسة قديمة، مطروقة لتحسين نفسها.

الكيفية التي اطلقت لهذه الدول التامة، هي البنية المطلقة او شبه المطلقة للسلطة، ومن معالم هذه السلطة المطلقة، الاستبداد الذي يلعبه رئيس الدولة، سواء كان سلطاناً ام اميراً او ملكاً او رئيساً للدولة فريش السلطة هذا صلاحيات مستترة او فاعلية تتجاوز كل القوى والوسائل الاحزاب ما فيها الحزب الحاكم، وتحتل من مركز التوازن الاول للدولة، فيقرر ما تكون فاعلية ومصاديق القوانين والقرارات وضعية واهية وخارجية بالنسبة للمجتمع، يصنع خلق الزعيم وتكوينه ورفع فوق الدولة والقانون وفوق الزعيم، ضرورة موضوعية.

وفي معالها ايضا ان المستور يتحول فيها الى وثيقة شاملة توضع لتغطية ممارسة الحاكم واصفاء الشريعة المدنية عليها، ولذلك فهل السهل اقرار ومن السهل تغييره ومن السهل خرقه. بل ان الجمهور نفسه لا يفكر فيما يتغير، فهو لا يتفكر اكثر من شارة من شارات السلطة البريئة كالعلم والتشديد.

وعن الاستغناء بالستور تصد مراسلات اخرى تعقد من هذه السلطة، منها اندماج بالسلطة القضاء، وذلك وان الدولة وفهمها يتناقضان في نهن المجتمع، كما هو مستحسن، مع اجرة الفصح، اما السياسة فتظهر دائما، وانها نشاط حر ومطلق يتحقق ويتطور خارج الدولة ومن وراءها.

وقد لا تفكر في السياسة هذه هي حقيقتها عندما يكون الحاكم حاكماً شعبياً او ذا سياسة وطنية، لكن ان يفعله حاكم عادي حتى يصنع عالم السياسة

تلقاة المحيط الطبيعي من جهة، وثقافة العصر العربي استهلاكاً من جهة أخرى، فالانسان في المغرب العربي شتماً ان يبتدأ نتائج ثقافته.

كثير يمكن للامانة بين الثقافتين، وكيف يمكن ان يشك ذلك مصدر اثره وانما الانسان في المغرب العربي؟

ولعل ما يلاحظ في هذا السياق هو عجز الانسان في المغرب العربي عن الاستيعاب المتكامل لثقافته التقليدية والمتناقضتين، ولكن الامر لا يقدح عند حدود الاستيعاب، بل يتجاوز ذلك الى مستوى ارفع. فالغرب العربي يتحضر في العمق الى ظاهرة الاحتراق الثقافي المتمثل في زرع قيم استهلاكية وبنيات مبنية، لا تساعد على فهم التراث وتطويره وانما هي في سياق التنمية، والقصص، انتهاء تجارب التحديث والحداثة الى الحداثة والفشل وبنات الثقافات الدينية يكامل قوتها وفعاليتها، متطورة من اوقات الدفاع حضاراً ومستقبلاً، وتحقق هذا التوازن الدقيق بين الثقافة الاصيلة والثقافة الاجنبية، ولعل ذلك ما يؤكده ان السياسات الثقافية التي اتخذت على عاتقها اعادة تأهيل البنيات الثقافية والاجتماعية التقليدية ضماناً لاستمرارية تطور المجتمع وتطور مسجده من جهة، وتراكمه التاريخي، بل زرع ثقافتين مستحقة Techniques لعلها لا يتواءم مع البنية الثقافية والذهني والاجتماعي، الامر الذي يولد شروخاً واسعة، تماماً مثلاً يقول ابراهيم، مولد عن تعريف الثقافة تعريفاً انثروبولوجياً: ان الثقافة اذن هي رواسب ما سوتعبنا وفهمنا وتكاملنا معه من خلال كل ماضينا، فاضى عنصر من عناصر حضارتنا يتناثر او يتألف مع ادراكنا الحالي للعالم الخارجي، ولذلك لم تتجزأ هذه السياسات استمرارية متوازنة، ولاقلية، كما لم تحدث ما يمكن تسميته بالثقافة التقليدية والحداثة فوضعية التفرج هذا فعل الانسان وفيه الابداع الحضاري والتجديد الفكري للشعوب، ومن هنا تأتي وضعية العصر الحديث، حضاراً الانتماء وحضاراً الاحتراق الثقافي، ومن شأن كل هذا ان ينعكس تأثير السياسات الثقافية، وانما ومستقبلاً، ويؤكد دورها في مواجهة التحديات المفروضة على المغرب العربي.

2- الملامح الثقافية وتعدد الهوية الوطنية

ربما كان مؤثر مطبوعة في شباط (فبراير) 1998 آخر المحطات السياسية في تاريخ المغرب العربي، حيث استقلل وامها، فقد كان هذا التاريخ العربي، حيث ان الصمحات الثقافية منه الى تاريخ آخر، ذلك انه عاصر موهبة الاستقلالات الدولية، وزامن مرحلة البناء الاقتصادي والسياسي، وقد هذا التاريخ تطورت دولة الاستقلال تطورا مستقلاً ومفتحاً، بل تشكلت البنية والدينامية بشكل فريد وغياب روح التكامل والمغاربة غداً بما كاملاً، باستثناء بعض المبادرات السياسية والمؤسساتية المحدودة، ذلك ان هذه العلاقة المتغيرة في المغرب العربي تتجلى في ان بناء مستقبلي في اليد العربي، بل يتعدى تشرار واحد المغرب العربي، وتردد خفاء، ومحدودية حركة، فتمسك البناء المغربي يفي بده التردد وتبين الطروحات النظرية، وفي موزيكية كيان الدولة الوطنية، فان ذلك يعني هشاشة البناء للمعجز من هذا التاريخ الغرائز الفكرية ومواجهة الاحداث للعلم، لذلك ما يمكن تسميته بخرابة الدولة في المغرب العربي، وذلك عديد الاختيارات التاريخية والسياسية.

1- المؤسسات الاصلية والشعبية والهياكل التقليدية واستبدالها بخارى القوت والاتحاد في الاشعاع في الاء المجتمع، وقد تم الاستبدال في ابيولوجيا الدولة الوطنية، الامر الذي يفرق، ولا شك ان بنية العمل الاصلية والشعبية هي حدوديتها وتقليديتها، كما تغلغل نوعاً من التكامل البدائي، الا ان الاستعانة كانت بفعل التحديث الليبرالي او النوري (تونس، الجزائر، ليبيا) او تهميشها لصالح الاممال (موريتانيا) لا يمكن الحد الاصل فقد عمت الاسلوب السياسي

والشخصانية ودعمت مركزية الدولة، وحدثت من التطلعات في التكامل والوحدة.

ومهما اختلفت التطلعات الابيولوجية، فان نقاط مشتركة، يمكن استخلاصها من تجارب البناء الوطني في المغرب العربي.

افكار استراتيجيية التكامل وطنياً ومغاربياً.

العجز عن عدم استيعاب الحداثة ببليل ترد مشاريع التحديث وبرامج التنمية، وتنتوي امام هذا الوضع الخطير الاقتران ذات الابدولوجيات الثورية والافتقار، بالإضافة، لا ما نعينه بالسيطرة على الحداثة هو رسوخ اقدام الدولة وبنات اختياراتها ووضوح استراتيجيتها، فمن الجدير بالمراسة والنقص، انتهاء تجارب التحديث والحداثة الى الحداثة والفشل وبنات الثقافات الدينية يكامل قوتها وفعاليتها، متطورة من اوقات الدفاع حضاراً ومستقبلاً، وتحقق هذا التوازن الدقيق بين الثقافة الاصيلة والثقافة الاجنبية، ولعل ذلك ما يؤكده ان السياسات الثقافية التي اتخذت على عاتقها اعادة تأهيل البنيات الثقافية والاجتماعية التقليدية ضماناً لاستمرارية تطور المجتمع وتطور مسجده من جهة، وتراكمه التاريخي، بل زرع ثقافتين مستحقة Techniques لعلها لا يتواءم مع البنية الثقافية والذهني والاجتماعي، الامر الذي يولد شروخاً واسعة، تماماً مثلاً يقول ابراهيم، مولد عن تعريف الثقافة تعريفاً انثروبولوجياً: ان الثقافة اذن هي رواسب ما سوتعبنا وفهمنا وتكاملنا معه من خلال كل ماضينا، فاضى عنصر من عناصر حضارتنا يتناثر او يتألف مع ادراكنا الحالي للعالم الخارجي، ولذلك لم تتجزأ هذه السياسات استمرارية متوازنة، ولاقلية، كما لم تحدث ما يمكن تسميته بالثقافة التقليدية والحداثة فوضعية التفرج هذا فعل الانسان وفيه الابداع الحضاري والتجديد الفكري للشعوب، ومن هنا تأتي وضعية العصر الحديث، حضاراً الانتماء وحضاراً الاحتراق الثقافي، ومن شأن كل هذا ان ينعكس تأثير السياسات الثقافية، وانما ومستقبلاً، ويؤكد دورها في مواجهة التحديات المفروضة على المغرب العربي.

2- الملامح الثقافية وتعدد الهوية الوطنية

ربما كان مؤثر مطبوعة في شباط (فبراير) 1998 آخر المحطات السياسية في تاريخ المغرب العربي، حيث استقلل وامها، فقد كان هذا التاريخ العربي، حيث ان الصمحات الثقافية منه الى تاريخ آخر، ذلك انه عاصر موهبة الاستقلالات الدولية، وزامن مرحلة البناء الاقتصادي والسياسي، وقد هذا التاريخ تطورت دولة الاستقلال تطورا مستقلاً ومفتحاً، بل تشكلت البنية والدينامية بشكل فريد وغياب روح التكامل والمغاربة غداً بما كاملاً، باستثناء بعض المبادرات السياسية والمؤسساتية المحدودة، ذلك ان هذه العلاقة المتغيرة في المغرب العربي تتجلى في ان بناء مستقبلي في اليد العربي، بل يتعدى تشرار واحد المغرب العربي، وتردد خفاء، ومحدودية حركة، فتمسك البناء المغربي يفي بده التردد وتبين الطروحات النظرية، وفي موزيكية كيان الدولة الوطنية، فان ذلك يعني هشاشة البناء للمعجز من هذا التاريخ الغرائز الفكرية ومواجهة الاحداث للعلم، لذلك ما يمكن تسميته بخرابة الدولة في المغرب العربي، وذلك عديد الاختيارات التاريخية والسياسية.

1- المؤسسات الاصلية والشعبية والهياكل التقليدية واستبدالها بخارى القوت والاتحاد في الاشعاع في الاء المجتمع، وقد تم الاستبدال في ابيولوجيا الدولة الوطنية، الامر الذي يفرق، ولا شك ان بنية العمل الاصلية والشعبية هي حدوديتها وتقليديتها، كما تغلغل نوعاً من التكامل البدائي، الا ان الاستعانة كانت بفعل التحديث الليبرالي او النوري (تونس، الجزائر، ليبيا) او تهميشها لصالح الاممال (موريتانيا) لا يمكن الحد الاصل فقد عمت الاسلوب السياسي

سياسة الدولة الثقافية ذاتها

بين الثقافتين والسلطة

في الاقطار المغاربية فيما بينها.

صاعدة بالمغاربة تحتاج الى وحدة ثقافية يحكم فاعلية تحقيق البناء السياسي والاقتصادي المتكامل.

فهل يتحقق هذا الحلم؟

وما هي السبل الى ذلك؟

اهمية المعطى الثقافي، باعتباره العنصر اللازم بين هذه الدول في تبايناتها واختلافاتها وصراعاتها.

فهل يمكن ان يكون المغرب العربي، على شاكلة امريكا اللاتينية، مختلفاً في توجهاته السياسية ومكاملها في مستوياته الثقافية؟

3- الملامح الثقافية ومكونات التحدي

انه لن نلغيد عند دراسة هذه المسألة، الاشارة الى وجود عدد من التحديات التي تواجه السياسات السياسية في المغرب العربي، ومن اهم هذه التحديات صعوبة وربما استحالة التكامل والاندماج بين البنيات الاجتماعية والثقافية التقليدية والعصرية، فما هي اساليبها؟

اولاً: قد اكتسب مشروع التحرر الوطني والبناء السياسي اهمية على حساب المشاريع الاخرى مثل التحديث والتنمية، التي كانت مجرد اعداد له وبعداً من ابعاده، بحيث لم تحتمل الفعالية بين التحرر والاستعمار من جهة، ومرحلة البناء الاقتصادي والنموي من جهة أخرى، وقد انجر عن ذلك عدد من النتائج:

ثانياً: احتفاظ شرائح المرحلة الاستعمارية وطبقاتها بنفص موهبتها وتاثيراتها في مرحلة البناء السياسي والاقتصادي، بل كانت تتمتع بوقع القيادة السياسي اعقاب اقطار المغرب العربي، ولعل ذلك ما لم يساعد على خلق جدول جزئي في التسعير الاجتماعي والبطي، ثانياً: فحش الشرائح واللغات المنتمية عن النخب الليبرالية والاشتراكية لم تندمج في سياق بناء اقتصادي حقيقي، وانما هي انشطة طفيلية وماهسية ولا تنفع ولا تحد منها، تقوى الارتباط بالاراسال العالي والتركيب بالاراسال الوطني، تشوه البنية الاجتماعية ولا ترواح.

رابعا: ان العزلة الاساسية لهذه الشرائح ولغلتها الناشئة في العجز، فلم تفتح مسطرتها على شكل الاقتصاد وندفق راس المال الي عقلنة او تحديث مشكلا او علمته، ومن ثم جاء التشوه الخطير في التربيك الاجتماعية والبنية الخنعية والعجز السائد في كل المستويات.

خامساً: عدم حدوث خلطة جزئية في التربيكات الاجتماعية والحضارية والتنمية واستمرار حالة التعارض المولر بين القيم والحيث.

قاهم ما يلاحظ هو التدخل الجوهري بين البنيات اللوروة والاشتراكية، خصوصاً تلك التي لها وظائف رمزية وبنية لغوية وثنية، وهذا ما يؤكد ان ما يتطلب كتحسين كل شراعت المجتمع وبنائه، والاطلاعة من هذه المعطيات على القول ان المعجز الشروح التحدي هي عيى فقط الى كيان الدولة، وانما ايضا الى كل المؤسسات والبنية القائمة في المجتمع.

في ان مسؤولية مشتركة بين كل عناصر المجتمع، الا ان مسؤولية الدولة الوطنية أكثر تأكدا باعتبارها مسؤولية الرئسي في كل تحول او تغيير ممكن.

وما المسئلة الثانية فتتعلق بالواقعيات تلك ان ندية البرير على في كامل المغرب حوالي 10 ملايين اي 55% من جملة سكان الوطن العربي، وتوزع في المجتمعات البريرية، في كامل المغرب العربي، حسب للتناظر الجغرافية التالية:

منطقة تيزي وزو ومناطق أخرى من الجزائر.

مناطق الشمال الغربي وجبال الأطلس.

بعض جهات الشمال التونسي (قابس، مطماطة).

الجنوب الليبي للتناظر لشداد والصمرار الكبرى

الاعتاب كو

الاعتاب كو

300 مليون مدخن في الصين يستهلكون 4.8 مليار سيجارة

تحذيرات طبية من تزايد حالات سرطان الرئة بسبب التدخين

واشنطن - من غادة المصري

1985 إلى 16 سيجارة (4.8 مليار سيجارة في العام)، موضحة أن الحكومة تحتك حاليا على شن حملة وطنية لمكافحة ظاهرة التدخين.

وجاء في إحصائية أعدتها المركز الوطني الأمريكي للمقاومة من الأمراض في ولاية كاليفورنيا أن معدلات الإصابة بسرطان الرئة في الصين تزداد سنويا بنسبة 4.5 ٪، مشيرة إلى أنه مع حلول عام 2025 سيبلغ نحو مليوني صيني حتمهم صيني بسبب هذا المرض الذي يعتبر التدخين أحد مسبباته الرئيسية.

وقال الدكتور ريتشارد بيتو استاذ علم الأوبئة في جامعة أوكسفورد البريطانية إن مخاطر الإصابة بمرض سرطان الرئة بين أفراد الشعب الصيني كانت ضئيلة في منتصف الثمانينات، مقارنة مع نظرائهم الأمريكيين والبريطانيين لأن معدلات استهلاكهم من السجائر لم تكن كبيرة.

وأضاف أن هذا الوضع تغير الآن، وأصبحت الأرقام مشابهة لما عليه في الولايات المتحدة وبريطانيا، محذرا من أن 50 مليون طفل في الصين سيكُونون عرضة للموت بسبب التدخين. وقالت إحصائية صادرة عن منظمة الصحة العالمية أن نسبة الرجال المدخنين في الصين تبلغ 61 ٪، 7 ٪ بالنسبة للنساء، وتبلغ هذه النسبة في الولايات المتحدة 28 ٪ بالنسبة للرجال، و24 ٪ للنساء.

وقال المحاضر الصيني في جامعة هارفرد الأمريكية جويينغ يونغ إن الأمر اللقظ حقا هو ارتفاع ظاهرة التدخين بين صفوف طلبة المدارس والجامعات، وأضاف محثي الطلاب بدأن يقدن 1.3 مليار تسمة) من السجائر ارتفع من 12 سيجارة يوميا عام



التيبة نيكول كيمان شاركت في الاحتفال الحادي عشر لتوزيع جوائز «الروح المسلوقة» في سانتا مونيكا أمس الأول

■ أليثا - رويترز: ستشارك السيدة الأولى في الولايات المتحدة هيلاري رودام كلينتون في عرض أزياء يقام هذا الأسبوع في معهد ويني بوناني حيث ستعطي أشعة الشمس الضخمة الأولية التي ستنزل عليها أتلانتا هذا العام.

وستكون دورة الألعاب الأولمبية في أتلانتا هي الدورة رقم مئة.

ومن المقرر أن تبدأ السيدة كلينتون التي تسهل إلى اليونان يوم الخميس زيارتها بجولة بين العديد اليونانية في عكة أثينا (أثينا) التي ترجع إلى القرن الخامس قبل الميلاد والسوق القديم أسفل القلعة.

ومن المعاهد الموجودة فوق القلعة ستجوز هيلاري إلى الساحة الأثرية الموجودة أسفل المعابد لمشاهدة السوق وكان تجمع اليونانيين قديما في المكان الذي نجح فيه سانت ديول في إقناع سكان أثينا الأوائل باعتناق المسيحية في القرن 4 بعد الميلاد.

وستقام في يوم السبت إلى غرب اليونان حيث يوجد المعبد الوثني الذي بدأت فيه الألعاب الأولمبية في القرن 776 قبل الميلاد.

وستشاهد عرض أزياء ترتدي فيه العارضا ثياب بيضاء مثل ثياب الكاهنات قديما وستعطي المعارضات الشعلة من شعبة الشمس التي ستعطيها عليها.

وستكون إضافة الشعلة بداية دورة الألعاب الأولمبية رقم مئة التي ستقام في أتلانتا، وسينقل عداؤون بعد ذلك الشعلة إلى أتلانتا بعد الجري بها عبر أمريكا قبل بدء الأولمبياد في تموز (يوليو). وستنقل الحملات التلفزيونية الأمريكية والدولية حفل إضاءة الشعلة.

هيلاري كلينتون تشارك في عرض أزياء الأسبوع في اليونان

ضبط مخدرات في مطار بيروت بقيمة 1,8 مليون دولار

■ بيروت - رويترز: قال مصدر أمني اليوم الأحد أن السلطات اللبنانية ضبطت كمية من الكوكايين تبلغ قيمتها حوالي 1.8 مليون دولار حاول مهربون إدخالها عبر مطار بيروت الدولية الماضية.

وأضاف المصدر بناءً على معلومات وردت من الانتربول الدولي إلى مكتب مكافحة المخدرات المحيط دائرة المسافريين في الجمارك ليل السبت عملية إدخال كمية كبيرة من الكوكايين كانت قادمة من البرازيل إلى لبنان عن طريق مطار بيروت الدولي.

وقال أن الكمية المنصوبة عبارة عن 6600 غرام من الكوكايين القائم الجيد الصنف كانت موصية في أكياس من النايلون في إحدى الحقائب. وأضاف أن رجال الجمارك ألغوا القبض على زياد بشارة أفرام (31 عاماً) وليلى ونجوى وعائدة أفرام على نة التحقيق.

وقد المصدر قيمة الكمية المنصوبة بعد خطتها بواء صيدلانية بحوالي 1.8 مليون دولار.

ويش لبنان منذ 1992 حملة واسعة ضد زراعة وتجارة وتصنيع المخدرات التي شهدت ازدهارا في سنوات الحرب الأهلية بين العامين 1975 و1990.

مصر ستبدأ تعدادا عاما للسكان في يونيو

■ القاهرة - رويترز: قالت صحيفة «الانوار» أمس الأحد أن مصر ستبدأ العمل العدائيات بالتعداد العام للسكان والاسكان والمنشآت الذي تجريه كل عشر سنوات في أول حزيران (يونيو).

وسيشمل الإحصاء بيانات عن الأسرة وعدد أفرادها وظروفها المعيشية ونموها الثقافي.

وقد أظهر الإحصاء الذي يجري في عام 1986 أن عدد السكان بلغ 48 مليون و 25 ألف.

وبقول تقدير للجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء الذي يضع هذه المعلومات أن التعداد وصل إلى 60 مليوناً و236 ألفاً في بداية عام 1996 بزيادة سنوية تبلغ حوالي 2 ٪ في السنة في المتوسط.

وبدا إجراء تعداد السكان لأول مرة في مصر عام 1882 وكان عدد السكان في ذلك الوقت 6,7 مليون نسمة.

تناول القهوة يسبب ارتفاع ضغط الدم

■ واشنطن - ق ب: أثبتت دراسة طبية حديثة علاقة تناول القهوة بارتفاع معدلات ضغط الدم داخل جسم الإنسان في مراحل متقدمة من العمر. وقالت الدراسة التي شملت تتبع حالات ألف و17 رجلا خلال الفترة ما بين عامي 1944 و1992 أن نسبة الأشخاص من غير المدخنين على شرب القهوة الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم عند سن 60 عاماً بلغت 19 ٪، مقابل 28 ٪ الذين يتناولون ما بين 2-1 فنجانين من القهوة، و31 ٪ الذين يتناولون 4-3 فنجانين في اليوم، و33 ٪ الذين يتناولون 4 فنجانين أو أكثر في اليوم. وقال الدكتور مايكل كلاغ من جامعة جونز هوبكينز في ولاية بالتيمور الأمريكية أن هذه تعد أكبر دراسة تظهر علاقة شرب القهوة بارتفاع مستويات ضغط الدم في جسم الإنسان، مشيراً إلى أن مادة الكافيين تعمل على زيادة ضغط الدم وتوسع ضربات القلب.

الحرائق تؤذي كبار السن أكثر

■ واشنطن - ق ب: يستدل من دراسة أمريكية أن كبار السن في الولايات المتحدة الأمريكية هم أكثر تعرضاً للوفاة بسبب الإصابات الناجمة عن الحرائق. وقالت الدراسة التي أجراها مجلس الأمن القومي أن نسبة الوفيات بين الأطفال الذين لم تتجاوز أعمارهم سن الرابعة بسبب الإصابات الناجمة عن الحرائق في المنزل تبلغ 3.5 ٪.

كما أن الوفيات تبلغ 0.8 ٪ للأطفال في سن 14-5 عاماً، و0.6 ٪ للأطفال ما بين 15-24 عاماً، و0.8 ٪ للأشخاص ما بين 25-44 عاماً، و1.4 ٪ للذين تتراوح أعمارهم ما بين 45-64 عاماً، و2.7 ٪ بين 65-74 عاماً، و5.6 ٪ بالنسبة للأشخاص الذين تتجاوزون سن 75 عاماً.

النحل القاتل، قتل شخصاً في كوستاريكا

■ سان خوسيه (كوستاريكا) - رويترز: قال مسؤولون في الصليب الأحمر سرياً من «النحل القاتل» هاجم مجموعة من الزائرين في وسط كوستاريكا السبت قتل رجلاً وأصاب خمسة آخرين.

وأضافوا أن السرب نزل على الزائرين وهم يعملون في حقل للقمح قرب الصواحي الشرقية للعاصمة سان خوسيه، وتوفي ابن ساندني بيلغون (75 عاماً) بآزمة قلبية اثر إصابته بألمعات من لسعات النحل ولكن شقيقه وأربعة آخرين نجوا بعد أن قفزوا في بحر قريب.

والنحل القاتل نحل بري من البريفيا أكثر عدوانية من نظيره المنزلي، ومنذ هويمة من مسعمل في البرازيل في التسعينيات تمكن النحل من التكاثر والهجرة إلى مختلف دول أمريكا اللاتينية وبعض الولايات الجنوبية في الولايات المتحدة.

قتيلان بسبب الأمطار الغزيرة في السعودية

■ الرياض - أف ب: أفادت صحيفة «الرياض» أمس الأحد أن الأمطار الغزيرة التي تهطل على السعودية منذ بضعة أيام أدت إلى مقتل امرأة نتيجة انهيار منزلها قرب الرياض وإصابة وفاء طفل غرقاً.

وقد غمرت مياه الأمطار العديد من الشوارع كما تجمعت في عدد من الأنفاق في الرياض وعلى الطريق الدائري حول العاصمة مرمعة عشرات السيارات على ترك سياراتهم التي أصبحت باعطلاً.

واقعت اليوم ولول مرة بسبب الأمطار المدارس والجامعات في الرياض حيث انقطع التيار الكهربائي مراراً.

وفي منطقة تمير التي تزيد 150 كلم إلى الشمال من الرياض انقلبت مروحيات النفاث الذي 250 شخصاً حاصرتهم السيول. وبحسب الإصدار الجوية فإن الأمطار التي تهطل منذ أيام في العديد من بلدان شبه الجزيرة العربية ستواصل اليوم. وفي البحرين تسببت في تشهيد اضطرابات شبه يومية حال سوء الأحوال الجوية دون قيام أية تقاعره في القرى السياحية. أما في الكويت فقد أدت العاصفة إلى إلغاء الطيران من العاصمة إلى القطيف والحدود الغربية في العاصمة وإلى انقطاع التيار الكهربائي في العديد من المناطق في حين قطعت مياه الأمطار العديد من الطرقات في الإمارات العربية المتحدة.

الحب يتحول لسوق مربحة علي اسطح منازل الصينية

وقد دعا إسماعيل الزوجين وأطفالهما لتناول وجبة الغداء في أي يوم جمعة، واتصل ببارك وزوجته أيضاً للعمل الكوميدي أحمد دبيل وأوصى مجدي بزوجته خيرا.

وقد اصطحب مجدي آثار في زفة يحيي الحسنيين الشهير كما تجمع أهل الزوجين في شققهما وأحفظوا بعودتهما لعش الزوجية. وبدأت آثار العمل بالتمثيل في فيلم سيجره إسماعيل عبد الحافظ وتزوجا حديثاً في إطار كوميدي اجتماعي كما رشحها المخرج أشرف فهمي للمشاركة في فيلم سينمائي يجري الإعداد له حالياً وقد سبق لها العمل مع.

كما رشحها المخرج نادر جلال للعمل معه في فيلم سيقوم ببطولته عادل أمام وقد سبق والتقى من قبل في فيلم بعنوان «السنن» والآن حقق نجاحاً جماهيرياً كبيراً وانتج في منتصف الثمانينات. المعروف أن آثار دخلت مجال التمثيل في مطلع العام 1980 وحقق نجاحاً جماهيرياً من بداية رحلتها الفنية وشاركت في بطولة أكثر من عشرين مسلسلاً. بالإضافة لتسعة أفلام وترفض آثار العمل بالسنن بسبب مواعيد العمل به والتي تمتد لعدة شهور.

● مركز الدراسات العربية في لندن يقدم ندوة دولية في القاهرة عن الحسوب والماء والقران السياسي، يومي 30 و31 آذار (مارس) الحسالي تحت رعاية الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي في مصر، ويشارك فيها جيريمن نفيس، المدير العام التنفيذي للمجلس الدولي للحبوب بلندن وانثوني العامر استاذ ورئيس مجموعة للمياه بجامعة لندن، ود. عبد السلام جمعة، مدير مركز البحوث الزراعية السابق بمصر وعبد الكريم المدرس، الأمين العام ورئيس الجهاز التنفيذي لشركة التجارة العربية البريطانية بلندن، ود. إسماعيل صبري عبد الله، وزير التخطيط للسري السابق.

● عبد الرحمن سيسوو الناقد والباحث الفلسطيني المعروف حصل على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه حول القناع في الشعر العربي واشرف عليه الدكتور جابر عصفور، وامتدت لجنة المناقشة بطبع الرسالة على نقية الجامعة وتوزعها على الجامعات العربية والعالمية المتخصصة. بسبب ما تضمنته من معلومات وآراء نقدية قيمة.

● الباحث الفلسطيني جبر أبو النجا حصل على الدكتوراة بمرتبة الشرف من كلية علوم التربية بالرباط بالخارجية الاسرية والسفيرة جانيث السوالة عن بالنتيجة الاسرية والدرسية التي ناقشها أمام لجنة برئاسة الدكتور مجاهد شهاب الكفاتي.

● عبد الرحمن سيسوو الناقد والباحث الفلسطيني المعروف حصل على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه حول القناع في الشعر العربي واشرف عليه الدكتور جابر عصفور، وامتدت لجنة المناقشة بطبع الرسالة على نقية الجامعة وتوزعها على الجامعات العربية والعالمية المتخصصة. بسبب ما تضمنته من معلومات وآراء نقدية قيمة.

● عبد الرحمن سيسوو الناقد والباحث الفلسطيني المعروف حصل على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه حول القناع في الشعر العربي واشرف عليه الدكتور جابر عصفور، وامتدت لجنة المناقشة بطبع الرسالة على نقية الجامعة وتوزعها على الجامعات العربية والعالمية المتخصصة. بسبب ما تضمنته من معلومات وآراء نقدية قيمة.

● عبد الرحمن سيسوو الناقد والباحث الفلسطيني المعروف حصل على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه حول القناع في الشعر العربي واشرف عليه الدكتور جابر عصفور، وامتدت لجنة المناقشة بطبع الرسالة على نقية الجامعة وتوزعها على الجامعات العربية والعالمية المتخصصة. بسبب ما تضمنته من معلومات وآراء نقدية قيمة.

● عبد الرحمن سيسوو الناقد والباحث الفلسطيني المعروف حصل على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه حول القناع في الشعر العربي واشرف عليه الدكتور جابر عصفور، وامتدت لجنة المناقشة بطبع الرسالة على نقية الجامعة وتوزعها على الجامعات العربية والعالمية المتخصصة. بسبب ما تضمنته من معلومات وآراء نقدية قيمة.

● عبد الرحمن سيسوو الناقد والباحث الفلسطيني المعروف حصل على درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه حول القناع في الشعر العربي واشرف عليه الدكتور جابر عصفور، وامتدت لجنة المناقشة بطبع الرسالة على نقية الجامعة وتوزعها على الجامعات العربية والعالمية المتخصصة. بسبب ما تضمنته من معلومات وآراء نقدية قيمة.

الجمعة: 22 كانون الأول - 19 كانون الثاني
تنصح باستخدام دواءك لدى معالجة مختلف مجالات الحياة.

السبوت: 20 كانون الثاني - 18 شباط
من الممكن أن تتعرف على مجموعة من الإصدقاء قريباً.

الجمعة: 19 شباط - 20 آذار
توقع سماع أخبار بخصوص سفر.

الجمعة: 22 كانون الأول - 22 تشرين الثاني
العمل يسير على ما يرام وبدون ما يعكر صفوك.

الجمعة: 23 تشرين الأول - 22 تشرين الثاني
الحب يبدو واعداً خاصةً وأنك في الطريق الصحيح.

الجمعة: 23 تشرين الثاني - 21 كانون الأول
اليوم تملك الاتصالات هائلة من أشخاص تحبهم.

الجمعة: 22 حزيران - 22 تموز
توخ الحرس عندما تقوم بأعمالك حول البيت.

الجمعة: 23 تموز - 22 آب
أحد الأصدقاء يعاني من وضع صحي غير جيد.

الجمعة: 23 آب - 22 أيلول
يوم هادئ عندما تخذل إلى الراحة وتستجمع قواك.

الجمعة: 21 آذار - 20 نيسان
يوم هادئ عندما تعالج أموراً شخصية.

الجمعة: 21 نيسان - 20 أيار
وقت جيد لفحص الأوضاع في العمل.

الجمعة: 21 أيار - 21 حزيران
حاول أن تكون أكثر تقاضاً لآراء ما يجري حوله.

الجمعة: 22 حزيران - 22 تموز
توخ الحرس عندما تقوم بأعمالك حول البيت.

الجمعة: 23 تموز - 22 آب
أحد الأصدقاء يعاني من وضع صحي غير جيد.

الجمعة: 23 آب - 22 أيلول
يوم هادئ عندما تخذل إلى الراحة وتستجمع قواك.

الجمعة: 21 آذار - 20 نيسان
يوم هادئ عندما تعالج أموراً شخصية.

الجمعة: 21 نيسان - 20 أيار
وقت جيد لفحص الأوضاع في العمل.

الجمعة: 21 أيار - 21 حزيران
حاول أن تكون أكثر تقاضاً لآراء ما يجري حوله.

الجمعة: 22 حزيران - 22 تموز
توخ الحرس عندما تقوم بأعمالك حول البيت.

الجمعة: 23 تموز - 22 آب
أحد الأصدقاء يعاني من وضع صحي غير جيد.

الجمعة: 23 آب - 22 أيلول
يوم هادئ عندما تخذل إلى الراحة وتستجمع قواك.

الجمعة: 21 آذار - 20 نيسان
يوم هادئ عندما تعالج أموراً شخصية.

الجمعة: 21 نيسان - 20 أيار
وقت جيد لفحص الأوضاع في العمل.

الجمعة: 21 أيار - 21 حزيران
حاول أن تكون أكثر تقاضاً لآراء ما يجري حوله.

الجمعة: 22 حزيران - 22 تموز
توخ الحرس عندما تقوم بأعمالك حول البيت.

الجمعة: 23 تموز - 22 آب
أحد الأصدقاء يعاني من وضع صحي غير جيد.

الجمعة: 23 آب - 22 أيلول
يوم هادئ عندما تخذل إلى الراحة وتستجمع قواك.